صاحباه : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتبة :

المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : مخابر بشأنها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير قدادار

المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



العدد ١٧٠

الجمعة ١٣ يناير ١٩٢٨

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشا

في الخارج : ١٠٠ قرش

(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)

(ثمن العدد ١٠ مليمات)

AL-MUSAWAR * Cairo 13 January 1928 * Vol. IV. * No 170

أعضاء الوفد المصري حول مائدة واحدة

الى اليمين : صورة فريق من حضرات اعضاء الوفد على باب دار واصف غالي باشا وقد التقط مصورنا صورتهم وهم يضحكون وفي وسطهم معالي مصطفى النحاس باشا

الى اليسار : صورة معالي علي الشمسي باشا وهو يصافح معالي محمد فتح الله بركات باشا عند وصوله الى دار غالي باشا وقد ابتسم الاثنان ابتسامة الود والصفاء



حضرات أعضاء الوفد المصري في ضيافة زميلهم واصف غالي باشا

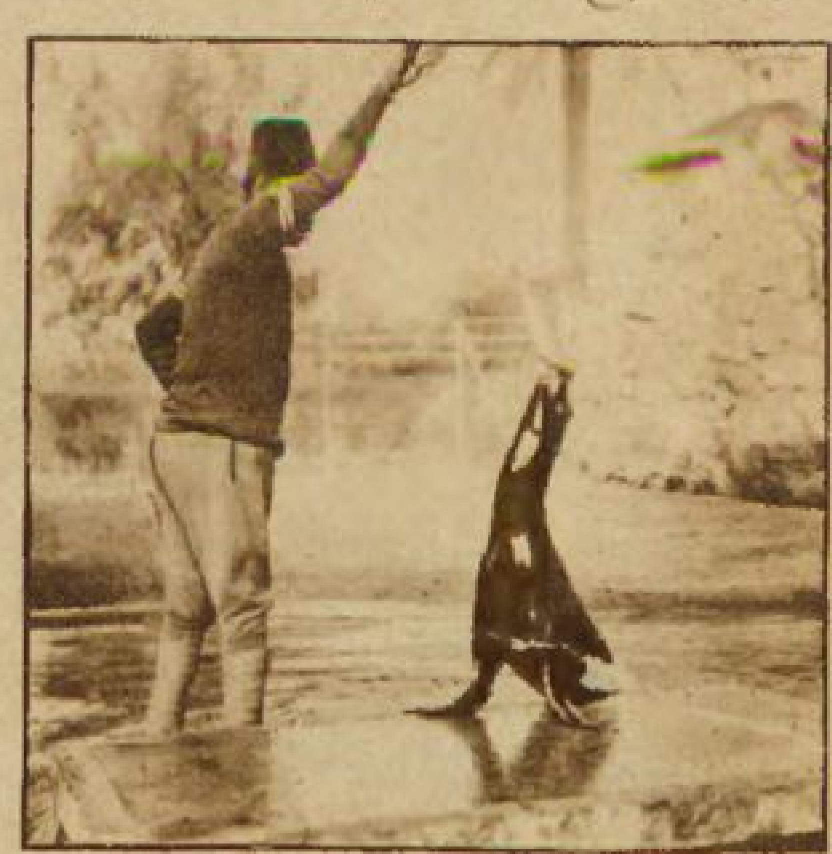
دعا سعادة واصف غالي باشا وزير الخارجية الاسبق حضرات زملائه رئيس وأعضاء الوفد المصري الى مأدبة غداء أدبها لهم ظهر يوم الاثنين الماضي في داره الفخمة بالجيزة ليتاح لهم الاجتماع حول مائدة واحدة توثيقاً لعرى الالفة والتضامن القائمة بينهم وقد أخذ لهم مصورنا هذه الصورة الانيقة عند تكامل عقدهم قبيل الغداء وقد وقف في وسطهم معالي النحاس باشا والى يمينه معالي بركات باشا فمعالي الشمسي باشا فالترابلي باشا فعلوي الجزار بك والى يساره حمد الباسل باشا فمرقس حنا باشا فسلامه بك ميخائيل فجورج بك خياط

ماذا من جديد في حديقة الحيوانات

معلومات نافعة وبيانات طريفة

الهر هاجنبك رجل الماني صناعته الاتجار بالحيوانات على اختلاف أنواعها وفصائلها وله وكلاء في كل قارة من قارات المعمورة يعنون بصيد الحيوانات واقتناصها ، ومركزه الرئيسي في مدينة همبورج الميناء الالماني الشهير حيث أعد مدرسة كبيرة لتدريب الحيوانات على الالعاب « السيرك » (الفرق) وغيرها

وقد اقتنت منه أخيراً حديقة الحيوانات بالجيزة كمية كبيرة من الحيوانات التي كانت تفتقر اليها فدفعت له ثمن بعضها وأخذت منه البعض الآخر بصفة مبادلة في مقابل ما تنازلت له عنه من حيوانات تكثر أمثالها في أرجائها وقد أتمت ادارتها توزيع هذه الحيوانات الجديدة على


أحد حراس حديقة الحيوانات يلقي سمكة الى سبع البحر

أقفاصها واختارت لها أمكنة تسهل على الزائرين سبل الاطلاع عليها

وفي مقدمة الحيوانات التي اقتنتها الحديقة من الهر هاجنبك حيوان يقال له سبع البحر وهو من فصيلة الحيوانات الثديية أي انه يلد ويرضع مواليده ، ويعيش في الماء على سواحل بلاد كاليفورنيا بالولايات المتحدة ويستعمل القوائم الاربع في المشي على الارض ويتغذى بأكل السمك وهم يطعمونه الآن في الحديقة تارة بلفه باليد وتارة برمي جرايته من السمك الى حوض الماء الذي يعيش فيه فيلتقطه ويلتهمه وله رأس كرأس الكلب ، قاتم اللون دميم الشكل

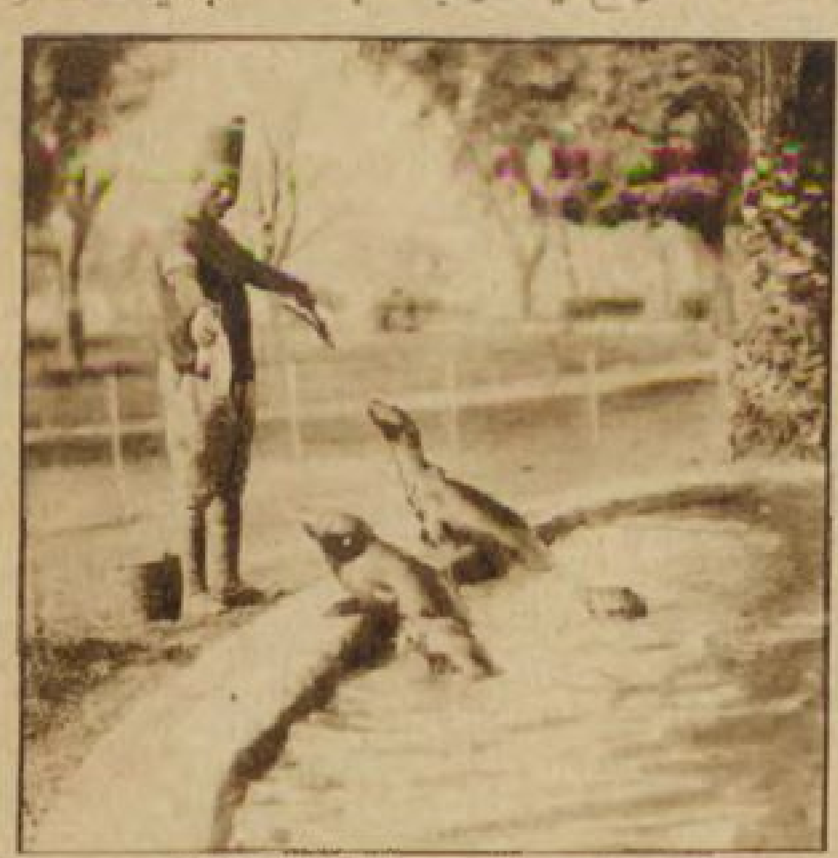

الدكتور ابراهيم بك قدري مدير حديقة الحيوانات

وهناك حيوان آخر اسمه « شيخ البحر » وهو مماثل لسبع البحر في حجمه وشكله وطرق معيشته وتغذيته ولكنه يختلف عنه بانه يستعمل القائمتين الاماميتين فقط عند مشيه على الارض زاحفاً على القائمتين الخلفيتين اللتين لا تساعدانه إلا في عومه ، وقد كان الاقدمون يسمونه « نصف بني آدم ونصف حيوان » لانه يشبه برأسه رأس « الغوريلا » التي يريد بعضهم أن يرى فيه شبهاً للانسان

ومن الحيوانات الجديدة التي جلبتها الحديقة حيوان يقال له بالافرنجية « ارماديلو » ويسمى بالعربية « المدرع » وهو يعيش في جنوب أميركا ويتغذى بالمأكولات الجافة كالخروب والحمص والسلق واللحم المفروم لانه من الحيوانات التي تأكل الحشرات ، ولظهره غلاف كظهر السلحفاة ويشبه جسمه من باطنه جسم « القنفذ » وهو يتبع فصيلة الحيوانات العديمة الاسنان ومن خواصه انه يحفر الارض بسرعة عظيمة ويصل الى بقعة عميقة في دقائق قليلة

وأتت الحديقة أيضاً بحيوان يقال له « الكوني » وهو يشبه الثعلب بجسمه الا أن بوزه مستطيل ، ويتبع فصيلة الدب ، ويأكل اللحوم ويعيش على الاشجار ، ويمكنه أن يقفز من شجرة الى اخرى وهو ببطائه شبيه بالنسانيس

واستوردت الحديقة عدداً من « النيائل » المختلفة الانواع وقد رأينا منها « النلجاي » وهو


شيوخ « البحر » في انتظار الطعام

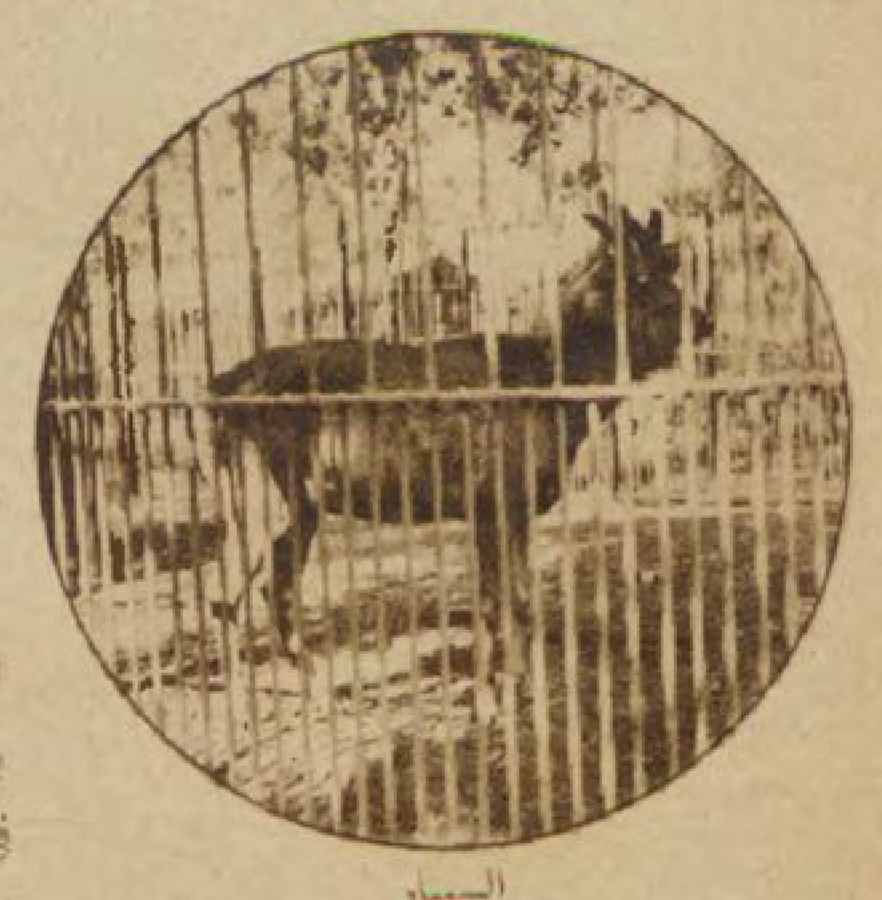
حيوان يقطن بلاد الهند ويشبه بجسمه الحصان أو الحمار وخصوصاً بشكل رأسه ، وله قرون قصيرة وحوافر مشقوقة ويتألف غذاؤه من الخضروات والحشائش والحبوب


الارمدلو (المدرع) وهو من فصيلة الحيوان عديم الاسنان


النلجاي من الحيوان الذي أحضر حديثاً الى حديقة الحيوان

ويليه «البرزنجة» وللذكر منه قرون طويلة مشعبة أما الانثى فليس لها قرون وهو «كالنلجاي» يعيش في الهند ويأكل الخضراوات والحبوب

ورأينا أيضاً «السمبر» أو «أيل المستنقعات» وللذكر منه قرون طويلة مشعبة تكسوها في الشتاء طبقة من الشعر ثم تتحول في الصيف الى قرون عظمية وهو يتغذى بالخضراوات والحبوب



السيبار

وأبصرنا على مقربة منه «الايل الاوربي» وهو ما يسميه الافرنج «جالو دير» ويقطن جنوب اوربا وغرب آسيا وللذكر منه قرون مشعبة تجعله يشبه «الرندير»، ويليه «الايل الاسود» أو «البلاك باك» وهو اسود اللون ويشبه في صغره الغزال ولكن قرونه ملوية وعندما يكبر يصير في حجم الكتمبورة

لطائر البطريك أجنحة تساعده في العوم ولكنه لا يطير

وجميع تلك الحيوانات تعيش في الغابات

وجلبت الحديقة أيضاً «كتمبوراً» أبيض الوجه، أما لون جسمه فعسلي وله قرون مستديرة ملفوف بعضها على بعض، وهو يعيش في افريقيا ويأكل الحشائش والخضراوات

ومن الطيور الجديدة التي شاهدناها مجموعة لطيفة من طير يقال له بالعربية «البطرق» ويسمى بالافرنجية «بنجوين» وهو يشبه «النورس» في شكله ويعيش في الماء على سواحل جنوب افريقيا، وخصوصاً في الجهات الصخرية الا انه لا يطير، ويتغذى بالسمك ولونه مزيج من الاسود والابيض

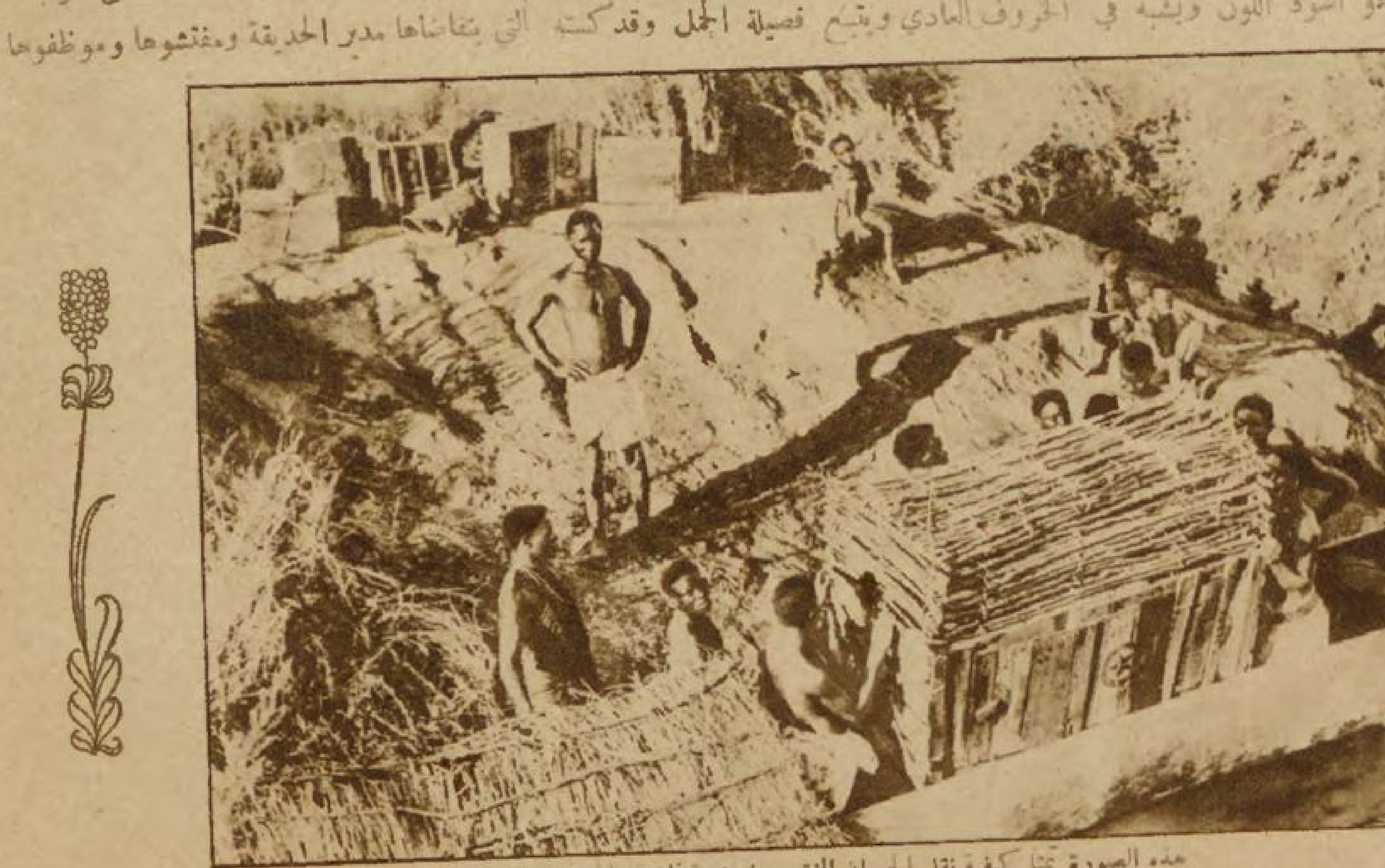
وشاهدنا أيضاً «اللاامبو» نسبة الى «لاما» ببلاد «البيرو» بجنوب أميركا وهو حيوان له رأس الخروف وجسم يبلغ ثلاثة أضعاف جسم الخروف العادي ويتبع فصيلة الجمل وقد كسته الطبيعة بكسوة من الصوف الطويل الثمين الذي يستعمل في بلاد «البيرو» في نسج الملابس

ومما نذكره بهذه المناسبة عن حديقة الحيوانات انها المصلحة العمومية الوحيدة التي تتألف هيأة ادارتها من المصريين فقط وهي تعد ثالث حديقة في العالم بعد حديقة لندن وحديقة برلين ولكن المأمول أن تتبوأ بعد سنة أو سنتين المقام الاول بين مثيلاتها

اللاميو

إذا ظل القائمون بأمرها مجدين في تحسينها واستكمال مجموعاتها على هذا المنوال

وينفق في غذاء الحيوانات وصيانتها اربعة آلاف جنيه في السنة وهذا علاوة على المرتبات التي يتقاضاها مدير الحديقة ومفتشوها وموظفوها





هذه الصورة تمثل كيفية نقل الحيوان المفترس في شرقي افريقيا بعد اصطياده



ملك أفغانستان يغادر عاصمة مصر

أخذت هذه الصورة لجلالة الملك أمان الله ملك أفغانستان قبيل صعوده الى القطار الخاص الذي أقله وجلالة الملكة الى الاسكندرية وقد وقف الى يساره دولة عبد الخالق ثروت باشا رئيس مجلس الوزراء فمعالي مصطفى النحاس باشا رئيس مجلس النواب (وظهر بينهما رأس محمود طرزي خان وزير خارجية الافغان) فمعالي مرقس حنا باشا (وقد ظهر خلفه رأس وزير إيران المفوض في مصر) فاحمد حسنين بك موفداً من قبل جلالة الملك ووقف الى يمين الملك أمان الله بعض رجال حاشيته فسعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة ووقف خلف جلالته المركيز باترنو دي منكي وزير ايطاليا المفوض في مصر والكفاليري توني سكرتير المفوضية (تصوير رياض شحاته)

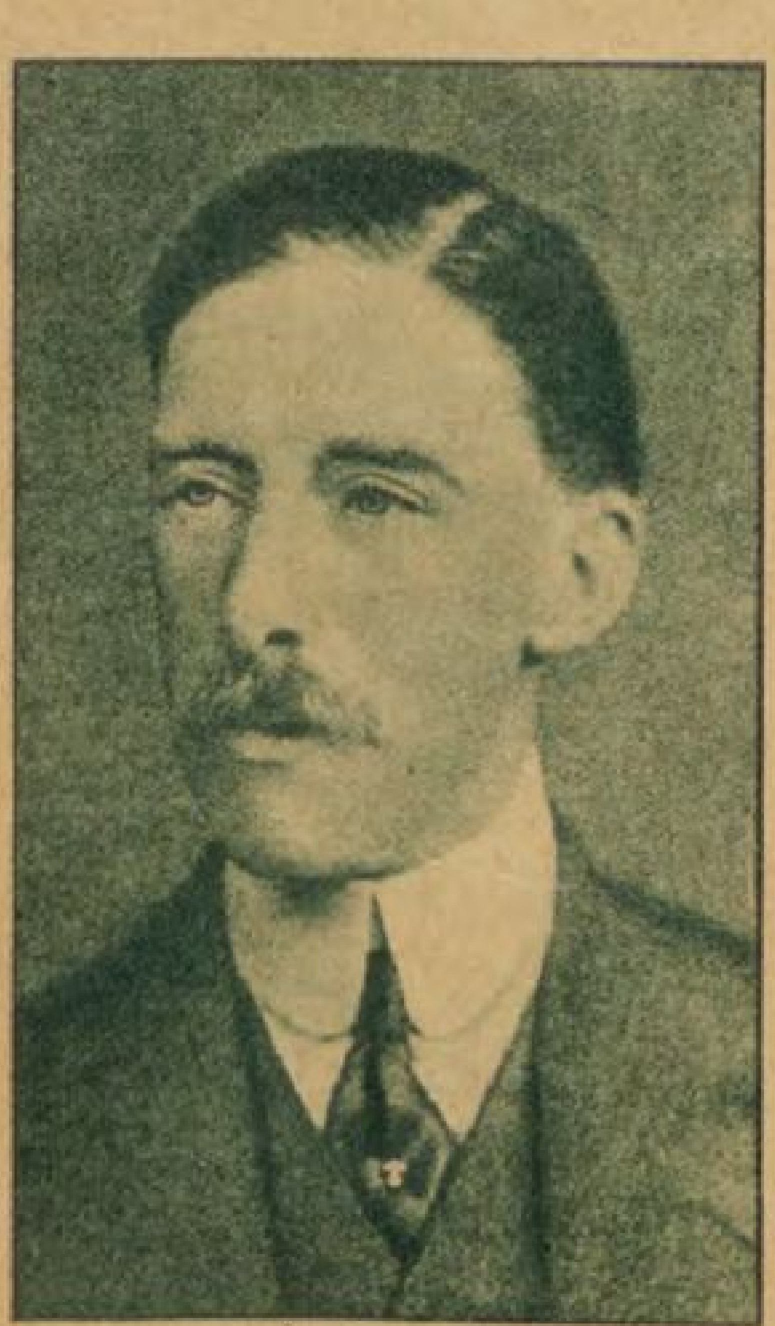


من يزور مصر قريباً

ولي عهد ايطاليا

صار في حكم المقرر أن يزور حضرة صاحب السمو الملكي الامير امبرتو ولي عهد ايطاليا عاصمة هذا القطر في خلال شهر فبراير المقبل قادماً من الديار الفلسطينية في طريقه الى أعالي السودان فبلاد الارترية فسائر المستعمرات الايطالية في افريقيا الجنوبية وستكون هذه أول مرة يزور فيها سموه الديار الشرقية ولذا بدأ الايطاليون النازلون فيها يعدون معدات استقباله والاحتفاء بمقدمه





كريمة ملك انجلترا

نقلت الينا التلغرافات الخارجية أخيراً إشاعة رددتها الصحف الانجليزية عن احتمال زيارة البرنسس ماري كريمة ملك انجلترا لهذا القطر في شهر مارس أو ابريل القادم بصحبة الفيكونت لاسيل قرينها وترى صورته فوق هذا الكلام وهو ابن عم اللادي لويد عقيلة المندوب السامي البريطاني . أما الصورة التي الى اليمين فتمثل البرنسس ماري مع نجليها

حديث الاسبوع

تنظيم شئون الطلبة

أما وقد اعترف معالي النحاس باشا رئيس الوفد المصري بلجنة الطلبة التنفيذية التي يرأسها السعيد افندي حبيب فانا نرى ان المصلحة صارت تقضي بتنظيم علاقة هذه اللجنة بالوفد تنظيماً جدياً يحول دون اقدام اللجنة على سلوك مسلك قد لا ترى فيه من جهتها غباراً على المصلحة الوطنية بينما يكون في الواقع معرقلاً للوفد في سياسته الحزبية لعدم وقوفها على الاحوال الخفية في علاقات الاحزاب السياسية

نسوق هذه الكلمة بمناسبة حادث حدث من هذا القبيل يوم الاحد الماضي فان السعيد افندي حبيب أرسل الى بعض الجرائد نداء عاماً راجياً منها أن تذيعه على صفحاتها وقد جاء في هذا النداء ان لجنة الطلبة التنفيذية التي يرأسها تدعو وزراء الدولة ونوابها وشيوخها وأعضاء مجالس مديرياتها الى عقد مؤتمر للنظر في شئون الطلبة

وترددت بعض الجرائد في أمر هذا النداء وأرسلت تستشير النحاس باشا في نشره فأشار باهماله وأوعز الى السعيد افندي حبيب باسترداده

ومن هنا يتبين انه لا مندوحة للجنة الطلبة عن ايجاد صلة بالوفد كي تطلعه على ما تقرره من القرارات المتعلقة بالشئون العامة قبل أن تقدم على اذاعتها

تقرير القيسي باشا

وزع سعادة محمود فهمي القيسي باشا تقريره القيم عن حالة الامن العام على المصالح الحكومية وادارات الصحف اليومية فقابله كبار ولاة الامور بالثناء وعقدت له أقلام الكتاب ما شاءت من عقود الاطراء، ولا غرو فالقيسي باشا من رجال الادارة المشهود لهم بالكفاءة والجدارة وحسبه للدلالة على طول باعه انه عاصر اكثر من خمس وزارات مختلفة الاحزاب متباينة النزعات فاحتفظت به كل منها لافتقار البلاد الى رجل في علمه وخبرته وحزمه ودرايته

ومما لا ريب فيه ان الجمهور سيقابل بالدهشة والاستغراب الفقرة التي يقول فيها القيسي باشا في تقريره ان اثنين في المئة فقط من رجال البوليس يشتغلان باعمال الامن وان الباقين يعملون كراسلة وحجاب وغير ذلك من الاعمال التي لا علاقة لها بالامن العام

ومهما يكن من الامر فالمهم الآن ليس أن تقتصر الجرائد على مدح التقرير وتقريظه وعلى اطناب القيسي باشا واطرائه بل المهم هو أن يعكف ولاة امورنا المسئولون على دراسة هذا التقرير بما هو جدير به من العناية والاهتمام كي يأخذوا بما فيه من الاعتبارات القيمة والاقتراحات الوجيهة المبنية على الخبرة الطويلة ويعملوا على تحقيقها وتنفيذها واضعين نصب أعينهم هذا المبدأ وهو ان هذه البلاد لا تقوم لها قائمة ما لم تستقر فيها حالة الامن التي هي بمثابة السند الاكبر الذي نستند اليه في مرافقنا الدولية ومصالحنا الشخصية

في حديقة الحيوان

نشرنا في غير هذا المكان من «المصور» فذلكة عن حديقة الحيوان بالجيزة وعما جلبته اليها ادارتها من الحيوان الجديد ، ومن بواعث السرور والاغتباط أن نذكر هنا عنها ان جميع موظفيها من مديرها ووكيلها الى حراسها ومفتشيها ، مصريون ، وقد تدرب مديرها الحالي الدكتور قدري على يد الميجر فلاور مديرها الاسبق ثم سافر الى اوربا لهذا الغرض ومكث فيها سنة ونصف سنة . ويعمل حضرته الآن على ارجاع أرض الحديقة في الجهات التي كانت مبلطة بالرخام الى الحالة التي كانت عليها في عهد مؤسسها المغفور له الخديوي اسماعيل باشا

ولكنه لا يسعنا في هذا المقام الا ان نردد شكوى صغيرة تكررت كثيراً في هذه الايام من بعض حراس الحديقة الذين يحتالون على «قروش» السذج من المشاهدين في مقابل تحريض الحيوان الذي في عهدتهم على القيام ببعض الحركات والالعاب وانا لا نشك في أن الدكتور قدري سيعمل على تبديد هذه الشكوى بما تجلي لنا فيه من العزم والحزم

الى وزارة الخارجية

استصحب ملك الافغان في جميع غدواته وروحاته في أثناء إقامته في مصر حضرة نيازي بك الموظف بدار الكتب الملكية بصفة مترجم خاص لاجادته اللغة التركية مع أن الاوفق أنه كانت تنتدب وزارة الخارجية أحد موظفيها الذين يعرفون اللغة التركية لتأدية هذه المهمة لانه اذا كان نيازي بك قد عرف كيف يؤديها بشيء من المهارة السياسية فانه من المحتمل أن يكون الامر قد جاء على عكس ذلك لو وقع اختيار الملك أمان الله على شخص آخر لا يقدر بعض الظروف في أثناء عنايته بنقل ما يتفوه به الزائر الكريم

فعسى أن تحتاط وزارة الخارجية في المستقبل لهذه المسألة تلافياً لما قد يقع « من الامور التي لا تحمد عقباها » على حد قول الجرائد

دور المقامرة الاميركية

تعددت في العاصمة دور المقامرة الاميركية ونعني بها ذلك الضرب الجديد من المقامرة الذي كان صاحب المحل الذي انشيء بجوار فندق شبرد أول من عمل على نشره في هذا القطر فعرفت لعبته «بالاميركانية» ومن الغريب ان المحتال أو النشال الذي ينشل قرشاً يقبض عليه ويحاكم ويحبس بينما أصحاب هذه المحال يبتزون أموال الشبان والطلبة وصغار العمال ثم يسرحون ويمرحون دون أن تمتد اليهم سلطة القانون ويد العدالة

وسيتبين لولاة الامور ، ولكن بعد ما يستفحل الشر ويعم الخطب ، ان معظم السرقات التي يقدم عليها الخدم وصغار العمال ترجع الى سبب واحد وهو أن السارقين يريدون أن يعوضوا بالسرقة ما خسروه في تلك المحال الشيطانية

صفحة نسائية

هو الوحيد

يعيش الآن في « باليموني » من أعمال ارلندا الشمالية رجل اسمه مكوي وعمره ثمانون سنة يدعي انه الجندي الوحيد الذي قبلته الملكة فكتوريا في حياتها . ويروي المستر مكوي انه انتظم في الفرقة الخامسة والاربعين من فرق الحرس المشاة وهو في السادسة عشرة من عمره وانه كان معسكراً مع فرقته في « الدرشوت » حين تفقدت الملكة ثكناتها فسألته عن عمره فأجابها انه يناهز السابعة عشرة فقالت له « أظن انك صغير جداً لكي تكون جندياً وقد كان الاحرى بك أن تكون الآن في بيتك الى جانب امك » وهنا انحنت عليه جلالتها وقبلته في أحد خديه

لو علمت

روت مجلة « تيت بتس » الانجليزية ان سائحاً بريطانياً زار مصر وقصد الى اهرام الجيزة للاطلاع عليها فلما وصل اليها تسابق الجمالون الى خدمته وهرع المترجمون والدلالون الى قيادته فاعتلى صهوة جمل أعجبه شكله وراقه منظره فسأل عن اسمه فأجابه الجمال « ماري بكفورد »

ردها على زوجها

نشرنا أخيراً في هذا المكان عينه تصريحات اجتماعية هامة صرح بها السنيور موسوليني الزعيم الايطالي الشهير لأحد مندوبي مجلة « بيرسونس » الانجليزية عن رأيه في نساء هذه الايام

وقد اطلعنا الآن في العدد الاخير من تلك المجلة على حديث في الموضوع عينه للسيدة راشيل موسوليني قرينة رئيس الوزارة الايطالية وقد استهلته بقولها انها تتفق في الرأي مع زوجها على امور كثيرة ولكن في مقدمة الموضوعات التي تختلف معه عليها وتناقشه دائماً فيها رأيه في المرأة ووجهة نظره في نهضتها . قالت « وهنا يسعني أن أجاهر بأن بنيتو (اسم زوجها الصغير) ذو مودة قديمة (هكذا) في آرائه تجاه الجنس اللطيف حتى انه ليخيل اليَّ انه كان جديراً به أن يكون عائشاً اما في الشرق أو منذ مئة سنة خلت اذ انه يعتقد باننا أقل شأناً من الرجال وأضعف منهم لا جسماً فقط بل عقلاً ايضاً وعلقت السيدة راشيل موسوليني على ذلك بقولها أنها توافق زوجها على ان المرأة أضعف من الرجل في عضلاتها ولكنها لا تشاطره بتاتاً رأيه القائل بانها ادنى من الرجل عقلا » اذ اني لا اعتقد فقط ان المرأة تعادل الرجل في هذه الحالة بل اذهب الى ابعد من ذلك واقول انها تتفوق عليه في احوال عدة » ثم استشهدت السيدة راشيل موسوليني بحديثي آدم وحواء وقالت ان الاثنين كانا مجردين من كل شيء اسمه علم وثقافة ولكن مما لا ريب فيه ان حواء كانت اكثر من آدم فطنة وأوسع منه حيلة

الثوب الشفاف

من أخبار باريس ان محاكمها حكمت على مدام مورانجي الراقصة في احدى دور الموسيقى بغرامة خمسين جنيهاً لانها أبت الظهور امام النظارة بثوب شفاف وقالت الراقصة للمحكمة في تسويغ مسلكها انها أصيبت ببرد من رطوبة المسرح وانه على أثر ذلك أبت الاستمرار في تنفيذ العقد الذي بينها و بين صاحب الدار وقال زوجها لتعزيز دعواها انه عارض معارضة شديدة في ظهور زوجته بثوب شفاف على مرأى من الفي شخص فقال له القاضي انه كان يجدر به ان يعلم قبل ان تقدم زوجته على امضاء العقد انه كثيراً ما تضطر الممثلات الى الظهور على المسرح باثواب شفافة وقررت المحكمة ان مدام مورانجي فسخت عقدها في ساعة متقدمة من النهار ولذلك حكمت عليها بغرامة خمسين جنيهاً





نجل موسوليني الصغير

جاء في صحف روما ان اعضاء الجمعيات الفنية الايطالية اجتمعوا وقرروا ان يصنعوا سريراً صغيراً من الفضة يكون آية من آيات الفن الحديث بنقشه وزخرفته وان يهدوه الى السنيور موسوليني رئيس الوزارة الايطالية كي ينام فيه نجله الصغير « رومانو » الذي وُلد في اوائل الصيف الماضي . و يقول الذين شاهدوا الرسم الذي وضع لهذا السرير انه سيجيء مضاهياً للسرر التي كانت تصنع في القرون الماضية لاولاد الملوك والاباطرة بفخامته ورونقه و بهائه الا اذا استثنينا السرير الذي صنع للملك هنري الرابع فانه كان رخيصاً و بسيطاً وقد صنع من غطاء سلحفاة

وكان سرير نجل الملك لويس الرابع عشر وسرير نجل الملك لويس الخامس عشر تحفتين من انفس تحف عصرهما وقد اشترك امهر رسامي بلادهما وحفاريها بصنعهما وزخرفتهما . وليس ادل على مبلغ فخامة السرير الذي صنعه نابليون الاول لولي عهده من ان الملكة ماري لويز حملته معها لما هجرت فرنسا ولا يزال هذا السرير محفوظاً حتى اليوم في متحف « شينبرون » بالنمسا

ولما رزق نابليون الثالث ابنه الذي عرف باسم « البرنس امبريال » صنع له سريراً ثميناً اهدته الامبراطورة اوجيني في سنة ١٩٠٤ الى متحف « كازنافالي » بفرنسا

قيمة التعليم

يمكنك أن تدرك جيداً قيمة التعليم بواسطة مدارس المراسلة الدولية عندما ترى امامك امثلة من نجاح الطلبة في مصر : —

فالطالب رقم ٢٤١ ٢٧٩ من القاهرة قد ضوعف مرتبه الشهري وهذا نتيجة تعليمه في هذه المدارس . وهو الآن مدير قسم الاعلانات في شركة مشهورة جداً

والطالب رقم ١٩١ ٢٣٥ من الزقازيق يقرر ان مرتبه قد زيد من ٨ جنيهات الى ٣٥ جنيها في الشهر وهو من المدرسين الاكفاء

والطالب رقم ٢٢٣ ٢٨٠ من المنصورة الذي كان مساعد صيدلي في مدرسة ثانوية هو الآن رئيس المهندسين في محطة لتوليد الكهرباء

والطالب رقم ٩٠٩ ٢٦١ كان كاتبا بسيطاً وأصبح الآن مهندساً للري

والطالب رقم ٠١٨ ٢٤٥ كان كاتبا للاختزال والآلة الكاتبة وهو الآن يشغل وظيفة مهندس في حكومة السودان

ويوجد بالطبع كثيرون غيرهم ولكن هؤلاء القليلين يكفون لاظهار أن التعليم بواسطة مدارس المراسلة الدولية سهل ومثمر في مصر كما في جميع أنحاء العالم

فكما ان هؤلاء الاشخاص قد نجحوا يمكنك ايضا النجاح مثلهم اذا ذاكرت دروسك بذمة وجد وواظبت على الدراسة ساعة واحدة او اكثر في اليوم تحت اشرافنا ، ويكون التعليم بالمراسلة ثم تذاكر دروسك في منزلك الخاص في الوقت المناسب لك

اذكر في الكوبون ادناه المادة التي يهمك درابتها واكتب الينا اليوم باللغة الانجليزية بطلب الكتاب المجاني وفيه كافة التعليمات لتتأكد أن مدارس المراسلة الدولية يمكنها ان تساعدك على التقدم في وظيفتك أو أعمالك الخاصة

الرجا ملاحظة ان جميع الدروس تعطى باللغة الانجليزية وهذا عنواننا : —

International Correspondence Schools
Shareh Emad El Dine , Cairo

الزراعة — الاعلانات — التعليم التجاري — المحاسبة ومسك الدفاتر — الاختزال والآلة الكاتبة — اللاسلكي — صناعة الاخشاب — التصوير — الهندسة (بجميع فروعها) — امتحانات (درجة جامعة لندن)

يوجد ما يزيد عن ٣٠٠ مادة اخرى فاذا كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة في القائمة أعلاه اكتبها هنا

Name

Address





من خلال نظارتي

في استقبال ملك الافغان بالاسكندرية

ليس من ريب في ان القراء يتوقون إلى الوقوف على تفاصيل الظروف الغريبة التي احاطت بزيارة صاحب الجلالة الافغانية لمدينة الاسكندرية مما لم تأت على بسطه الصحف اليومية كما ترددها اندية الاسكندرية وحبذا لو ادلى سعادة محافظها ببيان شاف في هذا الصدد . فقد قررت المأمورية البلدية لمدينة الاسكندرية في الجلسة التي عقدتها يوم الثلاثاء في ٢٧ ديسمبر الموافقة على الاقتراح الذي اقترحهُ عليها احد اعضائها الاستاذ عبد الفتاح الطويل بدعوة جلالة الملك امان الله إلى زيارة الاسكندرية، عاصمة القطر الثانية، وفتح اعتماد بالفي جنيه لنفقات تلك الزيارة ولمعدات حفلاتها واستقبالاتها

وقررت المأمورية البلدية في الوقت عينه ان تعهد إلى حسين صبري باشا محافظ الاسكندرية وسعيد طلبات بك وكيل القومسيون البلدي واحمد صديق بك مدير البلدية العام في السفر الى العاصمة والتشرف بمقابلة جلالة الملك فؤاد لاستئذانه في دعوة الملك أمان الله إلى زيارة الاسكندرية اذ ان جلالته كان ضيفاً على مليك البلاد كما لا يخفى

وفعلاً سافر صبري باشا وطلبات بك وصديق بك الى العاصمة في اليوم التالي ليؤدوا المهمة التي اناطتها بهم المأمورية البلدية ولكن اخبارهم انقطعت تماماً منذ الساعة التي غادروا فيها الاسكندرية حتى ساعة عودتهم اليها ، ولو كان حضراتهم قد عادوا الى الثغر قبيل وصول الملك الزائر اليه بوقت كاف لتمكين لجنة الاحتفال من اعداد معدات الاستقبال لهان الامر غير ان حضراتهم لم يقفلوا راجعين الى الاسكندرية الا في آخر لحظة و بعد فوات الأوان فإن مدير البلدية لم يرجع الى الاسكندرية الا في مساء الاثنين أي في مساء اليوم السابق لوصول الملك الزائر ، ولم يعد وكيل القومسيون البلدي الا يوم الاربعاء اي بعد وصول الملك الزائر بيوم اما المحافظ الذي عاد قبلهما فأعلن في صباح يوم الاثنين فقط — اي قبل وصول الملك بيوم — انهُ تلقى نبأ من العاصمة في الساعة العاشرة من مساء اليوم السابق (الاحد) بان ملك الافغان قبل دعوة المأمورية البلدية الى زيارة الاسكندرية ولكنهُ لا يعرف شيئاً عن تفاصيل الزيارة وانهُ قيل له ان هذه التفاصيل سترسل اليه مع مدير البلدية الذي لم يصل الى الاسكندرية الا في مساء ذلك اليوم (الاثنين) كما قدمنا

وفي الساعة الحادية عشرة من قبل ظهر يوم الثلاثاء — اي قبل وصول الملك امان الله بثلاث ساعات فقط — اعتزم سعادة المحافظ دعوة اعضاء القومسيون البلدي الى استقبال جلالة ملك الافغان في محطة الاسكندرية في منتصف الساعة الثالثة بعد الظهر ، وكان الوقت ضيقاً بطبيعة الحال لتوجيه مثل هذه الدعوة فلم تصل الى بعض الاعضاء ووصلت متأخرة الى بعضهم الآخر ، لذلك لم يكن في المحطة عند وصول جلالة الملك اليها سوى خمسة من أعضاء المجلس البلدي منهم ثلاثة أوربيون ووطنيان هما الدكتور احمد عبد السلام والسيد افندي كري ومندوب احدى الصحف اليومية

ولكن الاغرب من ذلك كله انهُ أشيع ان القطار الذي يقل جلالة ملك الافغان يصل الى

محطة الاسكندرية في منتصف الساعة الثالثة بعد الظهر ، وتأكدت هذه الاشاعة حين علم ولاة الامور المسئولون ان انجرام بك حكمدار بوليس الثغر ابلغ سعادة المحافظ انهُ تلقى اشارة من العاصمة بان القطار يصل في منتصف الساعة الثالثة تماماً فدعا سعادتهُ مدير البلدية العام الى الغذاء معهُ في داره في محطة زيزينيا على ان يتوجها منها الى المحطة في الساعة الثانية والدقيقة ١٥ ليكونا في استقبال صاحب الجلالة الافغانية

ولكن كم كان مفزعاً لرجال البوليس المنتشرين في داخل المحطة ان يبصروا القطار الملكي مقبلاً الساعة الواحدة والدقيقة ٤٥ فبادر انجرام بك وامر بايقافه خارج المحطة فوقف في خرائب المحطة القديمة عند كبري منشه ثم أسرع جنابهُ الى التلفون وخاطب سعادة المحافظ مخطراً اياه بوصول القطار المقل لجلالة الملك فهرول سعادته مع مدير البلدية العام الى السيارة وأخذا يطويان بها الارض طياً فبلغا المحطة الساعة الثانية والدقيقة العاشرة ، وعندئذ اعطيت الاشارة للقطار باستئناف السير فتحرك ودخل المحطة

وقد بلغنا انهُ بعد ما فرغ الملك أمان الله من مصافحة مستقبليه التفت جلالته الى سعادة المحافظ وسأله عن سبب توقف القطار تلك المدة الطويلة قبل دخوله محطة الاسكندرية فأجاب سعادته بان هذا العطل نجم عن أسباب فنية « اذ ان القضبان كانت داخلة في بعضها » فكان تخلصه لطيفاً

وكان من المقرر ان يتوجه الملك امان الله من المحطة الى فندق كلاردج رأساً ، ولاسباب لا تزال مجهولة لولاة الامور بتسيير موكب جلالته في الطريق الذي يمر بدار المطافئ ، ثم يصل الى الفندق بحارات صغيرة وشوارع ضيقة بدلاً من انهُ يتجه اليه باجتياز الطريق العام الكبير

وكان سكان الاسكندرية قد اطلعوا في الصحف على بيان أذاعه نواب المدينة وشيوخها وأعيانها ومحاموها وتجارها وقالوا فيه ان سرادقاً كبيراً سينصب على الميناء يوم سفر جلالة ملك الافغان للاحتفال بتوديعه احتفالاً يليق بقدره ومقامه وختم مذيعو البيان نداءهم بدعوة الاهلين الى التوافد على ذلك السرادق جماعات كي يجيء الاحتفال جامعاً لمظاهر العظمة والابهة . وفي اليوم المقرر لسفر الملك توجه الناس الى الميناء فلم يجدوا للسرادق اثراً بل وجدوا رجال البوليس يطاردون الناس ويحولون بينهم وبين توديع الضيف العظيم

ولي عهد انجلترا

وشغفه بلعب الجولف

اشتهر البرنس أوف ويلس بلعبة « الجولف » الانجليزية ومما يروى عنه في هذا الصدد انه طلب مرة ان يصوروه بشريط سينماتوغرافي وهو منهمك بلعب هذه اللعبة ثم رغب في ان يعرضوا هـذا الشريط امامه ولما أجابوه الى رغبته أخذ يحدق في مناظره وينتقد بعض حركات تبدر منه في اثناء لعبه قائلا « انها مناقضة لاصول هذه اللعبة » ثم جاهر بأنه سيحاول الاقلاع عن تلك الحركات كي لا تشوب لعبهُ شائبة ويحرص سموه على هـذا الشريط حرصاً شديداً وهو يرجع اليه كلما أراد ان يعلم اذا كان هناك تقدم في التحول عن الحركات التي يستهجنها

والبرنس أوف ويلس مغرم بالسينماتوغراف وكثيراً ما يتردد على دور الصور المتحركة وهو يؤثر الشرائط العلمية او العسكرية على غيرها وقد شاهد جميع الفلمات البريطانية التي وضعت عن موضوعات لها علاقة بحوادث الحرب العظمى

حفلة خيرية كبيرة

عزمت جمعية مشغل القديس جاورجيوس على اقامة حفلة راقصة كبيرة في كازينو سراي الجزيرة ليلة السبت ٢١ يناير القادم . وقد عودتنا هذه الجمعية الموقرة ان تكون لياليها من أحسن الليالي الساهرة واجمعها لاسباب اللهو والانشراح كما خبر ذلك أهل القاهرة الذين ينتظرونها كل سنة انتظاراً ـ فهم ينتظرونها لما يجدون فيها من مسرة ولما تتيح لهم من عمل الخير على افضل وجوهه

وتذاكر هذه الليلة تباع بالكازينو . وعند السيدة الجليلة مدام نعوم شقير بشارع عماد الدين وفي مشغل الجمعية . وفي محل الخواجات قسيم تجار الاجواخ



بعض الاسـئلة الى صاحب السيارة العاقل

اذا شئت الوصول الى اطالة حياة سيارتك والاقتصاد في نفقات استعمالها فلا بد من أن تسأل نفسك السؤال الآتي عن الزيت المستعمل في خزان المحرك

-٣-

هل يضمن لك هذا الزيت الاقتصاد في نفقات استعمال سيارتك ؟

ان الزيوت الاعتيادية رخيصة وثمنها أقل من ثمن الزيوت الممتازة . ولكن ما هي نتيجة استعمالها ؟ هذا هو السؤال الذي يجب أن توجه اليه كل اهتمامك

ان الاقتصاد في نفقات استعمال سيارتك يتوقف على عاملين مهمين : الاول شراء زيت ممتاز جداً والثاني اختيار هذا الزيت من الصنف الموافق لسيارتك لانه ربما كان أحد الزيوت صالحاً لبعض المحركات وسبب تلفاً في محرك سيارتك اذا استعمل فيه

ومن السهل جداً الحصول على الزيت المناسب كل المناسبة لسيارتك . فطالع لائحة ارشادات موبيلويل واتبع تعليمات لجنة مهندسي شركة فاكوم اويل . ولقد برهنت مئات من التجارب ان جارجويل موبيلويل هو الزيت الوحيد الذي يضمن الاقتصاد في نفقات استعمال السيارات فيصبح عنه رخيصاً

شركة فاكوم اويل

ان هذه الاسئلة تمس اهم نقطة حيوية في تزييت السيارات وتستحق التامل فيها . ويجدر بكل صاحب سيارة أن يلاحظ . . .

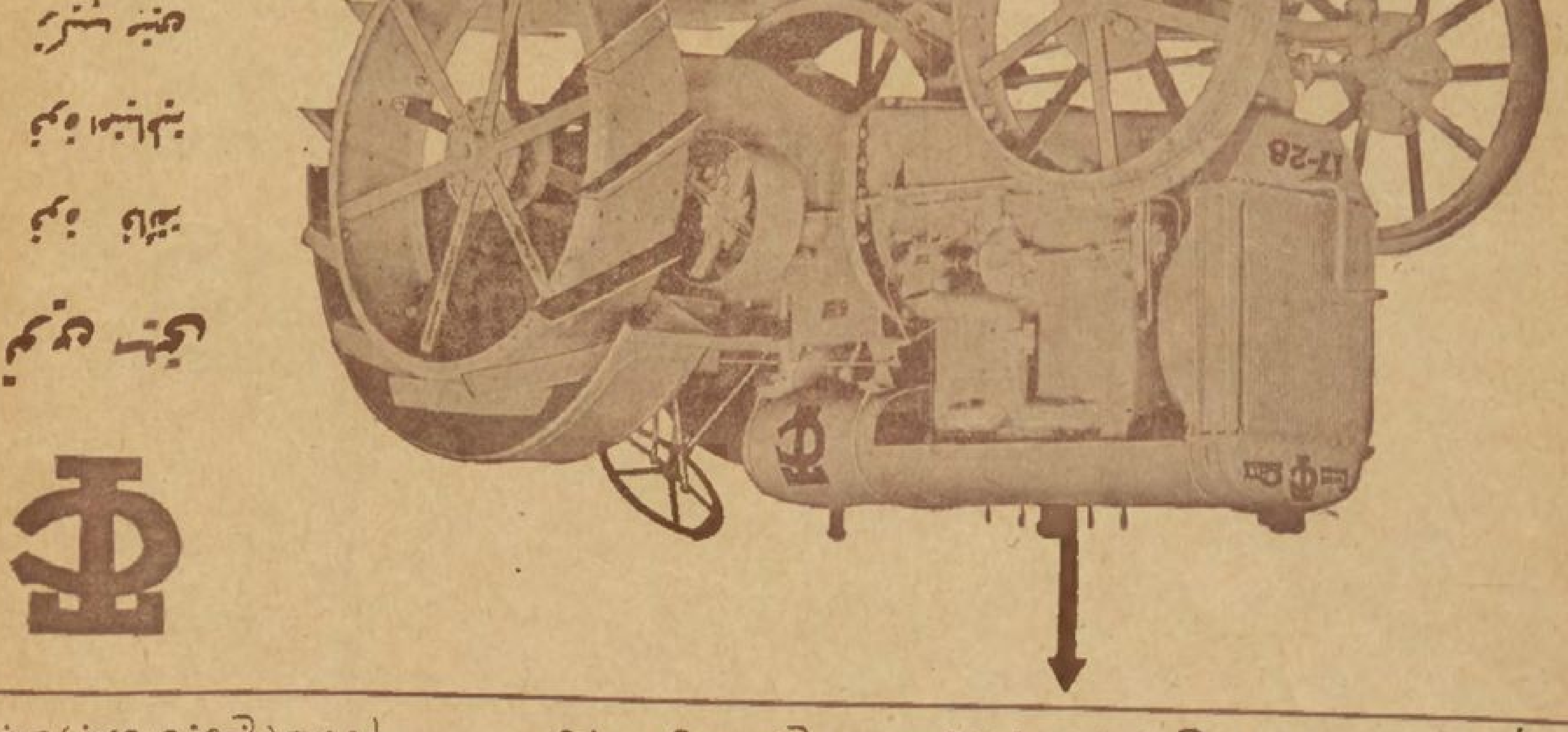
ان التغيير الحديث الذي طرأ على شكل المحركات وصنعها وطريقة مسيرها ادى الى ضرورة التوسع في أمر التزييت

وان المحركات العصرية ذات السرعة العظيمة والحرارة المرتفعة والضغط الشديد تحتاج الى مجال جديد يضمن سلامة تزييتها

وان شوارعنا المزدحمة تضاعفت فيها حركة السيارات وان تحسين الطرق في مصر شجع اصحاب السيارات على القيام باسفار طويلة بسرعة زائدة في ساعات متوالية

وان ألوفا من اصحاب السيارات في القطر المصري يلحقون الآن ضرراً كبيراً وخللا عظيما بمحركات سياراتهم لانهم يجهلون الخطر الناتج من التزييت السيء غير الصالح




17-28

فى عالم التمثيل

فرقة رمسيس

رواية الفريسة

لا نغالي ان قلنا ان هذه الرواية هي عروس هذا الموسم إذ هي الرواية العصرية الوحيدة التي مثلت فيه .دبجها يراع الاديب النابه « ابراهيم المصري »

التأليف

توخى المؤلف فيها تحليل نفسيات مختلفة المشارب والنزعات . ونقد عادات جرى عليها المصريون في الزواج وبين معايبها التي هي سبب سقوط البيوت وخرابها وهدم الاسر ودمارها

الرواية

هي من خير ما أخرجت الفرقة من الروايات العصرية. كلها عظات وعبر للآباء الذين يخطئون كثيراً في اختيار الازواج لبناتهم . إذ كثيراً ما نرى الوالد يقذف بكريمته في أحضان رجل من أجل ثروة أو جاه . فيشبع رغبته بالكره منها وسرعان ما ينتهي الامر بالفراق بعد السقوط وضياع الشرف . عالج المؤلف هـذه الناحية من حياتنا المصرية . فصور لنا شخصية رجل مالي زوج ابنته المتعلمة الراقية من شريك له ضعيف الفكر قليل التعليم معتل سقيم . وأثار بينهما الحوادث . فالزوجة ترى أن لها حقوقا يجب أن تحترم والزوج يرى أن لا حق لها عنده بل انها متعة ينعم بها . بل جارية تؤمر فتطيع . ومن هنا تولد النزاع واستفحل الخطب الى حد أحبت فيه الزوجة ابن عمها ولم يفلح الزوج في ردعها عن غيها فلا أوامر تقيد . ولا قانون يزجر ولا شرائع تحمي . فالقلوب لا تباع ولا تشترى . والنفوس توهب ولا تكترى . فاختبل الزوج. وحار الاب . واحتج الاخ عليهما وناصر الاخت . وجاء ابن الزوج يبكي ويصرخ يشكو غرامه لامرأة ابيه . ويعلنها ان ابن عمها خطب صديقتها . فتثور ولا تصدق واخيراً تقف على الحقيقة . فتندب خيبة الامل . وتندم على ما فرط منها . وتأتي زوجها تائبة . ويكون قد فات الوقت . وقد انتاب الزوج النوبة الاخيرة من مرضه . فيصرخ ويرفض التوبة . ويطلق الزوجة . وهكذا تسدل الستار على هـذه المأساة في سبك حوادث وحرارة مواقف ومقدرة في التحليل يستحق عليها المؤلف الشكر والاعجاب . غير اننا نأخذ عليه على سبيل التشجيع : ان (أمين) ابن الزوج لا محل له في الرواية . وشخصيته معيبة ولا يصح إظهارها على المسرح . لا نقول انه لا يوجد في مصر شاب يحب امرأة أبيه البته . لا . بل وجوده نادر والنادر لا حكم له ولا يصح أن يعطى مثلا على المسارح

انه بعيد جداً عن الحقيقة ان المصري – بعد ان يعلم بغرام زوجته لابن عمها ويراه يقبلها – يتسامح معها الى حد الرضى والاستعطاف . هذا كثير جداً ولا يتمشى مع طبيعة المصري الذي لا يعرف للقانون حرمة ولا للانسانية رحمة عندما تصل المسألة الى النساء والشرف



السيدة ماري منصور (عزيزه هانم)



السيدة زينب صدقي في دور سميره هانم (بدر)

التنسيق المسرحي

كان غاية في الاتقان وتوزيع الادوار كان في منتهى العدالة . وهل لم تزل السيدة دولت بمسرح رمسيس ؟

الممثلون

(الاستاذ يوسف وهبي)

قام بدور الزوج مع صعوبته وكثرة تغير مشاعر النفسية : فمن زوج جبار يطالب الزوجة بحقه قانوناً الى عاشق متذلل اليها الى رجل تستر حمه فيمرض ويطلق . مثله باتقان يحسد عليه



الاستاذ يوسف بك وهبي في دور صالح بك (بدر)

(السيدة زينب صدقي)

وهي الزوجة – كانت الفريسة للزواج وسوء الحظ والفريسة للحب وخيبة الامل . بكت واستبكت وأدت دورها وكأنها الحقيقة لا التمثيل فكانت مثار اعجاب الجميع

(السيدة ماري منصور)

قامت بتمثيل زوجة اخ سميره برشاقة عصرية وخفة مصرية بحتة لا تكلف فيها مما لفت الانظار اليها مع صغر دورها

(علام افندي)

مثل دور ابن عم سميره . وفاتنها الخلاب وكان معسول القول فقام بتمثيله الى حد قولهم :

يعطيك من طرف اللسان حلاوة
ويروغ منك كما يروغ الثعلب

(البارودي افندي)

كان متقنا لدوره كعادته

(فتوح افندي)

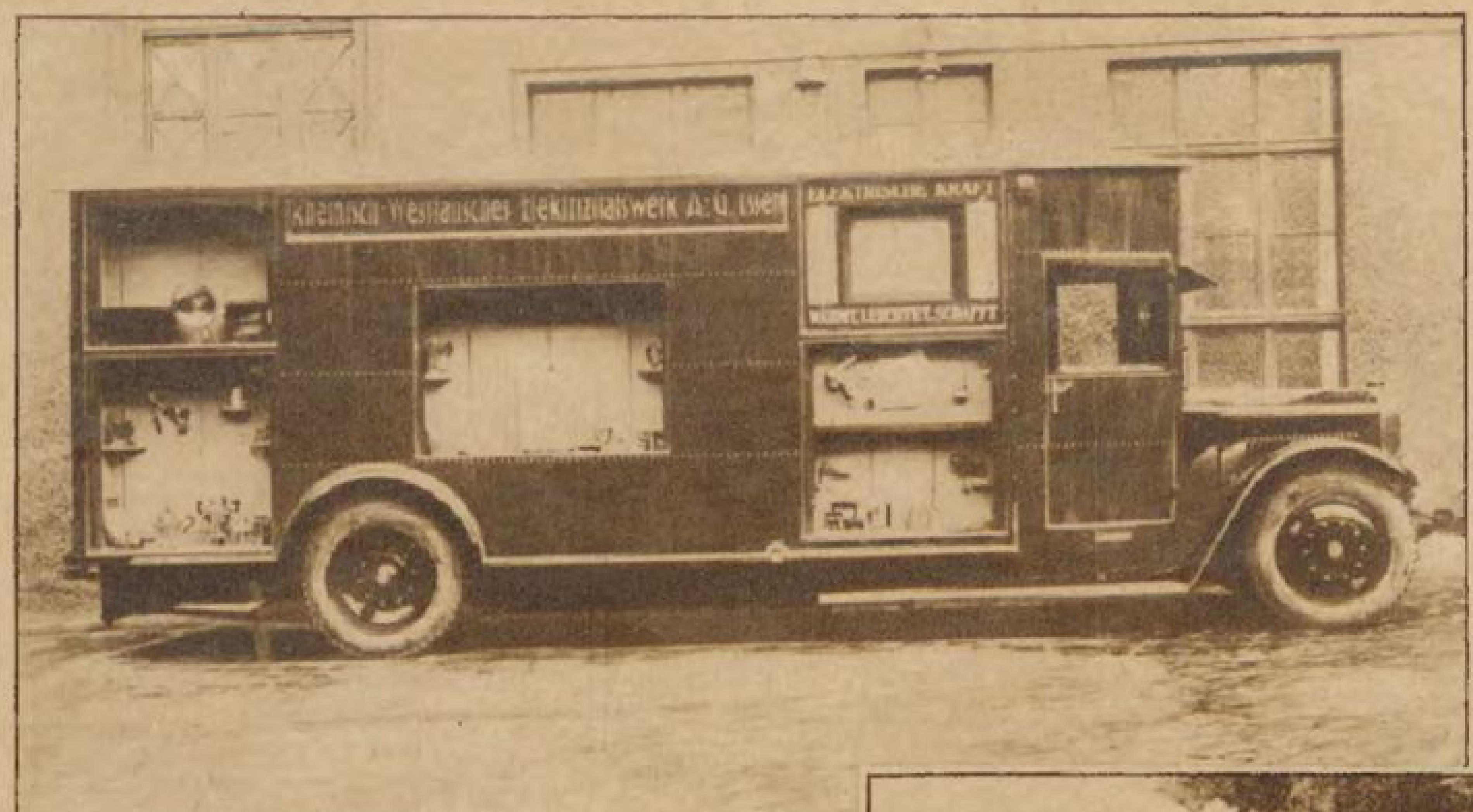
وهو عاشق امرأة ابيه : فلا نعرف الطريقة التي ابتدعها في اداء دوره هذا بعد . فهي طريقة جديدة في العشق والغرام . سنطلب من مديره الفني معلوماته عنها

اخبار مسرحية

بلغنا من ثقة أنه قد أنعم على الاستاذ يوسف وهبي بلقب (اوفيسيه أجريكول) من حكومة فرنسا وهو ثامن نشان ناله من الحكومات الاجنبية فنهنئه ونتمنى له أن يحلي صدره بوسام من حكومتنا السنية

بلغنا ان أحد المعجبين بتمثيل السيدة فاطمة رشدي اهدى لها عقداً من لؤلؤ غالي الثمن بمناسبة نجاحها في رواية السلطان عبد الحميد

عثرت أخيراً السيدة فاطمة رشدي على النسخة الاصلية لرواية (جان دارك) وتم تعريبها تقريباً وستمثل قريبا



طريقة جديدة للاعلان

يستنبط الاوربيون والاميركيون كل يوم طريقة جديدة للاعلان عن مصانعهم وبضائعهم وقد خطر لاحدى الشركات الكهربائية الالمانية أن تسير مركبة كبيرة في شوارع المدن وساحاتها لتبيين طرق استخدام الكهرباء وفوائده في منازل الريف وخصوصاً فيما يتعلق بالطهي وخبز العيش وكي الملابس وكنس أرض الحجر والغرف فاذا رأى الاهلون بعيونهم ما تحويه هذه المركبة من الاختراعات العملية الحديثة كان لها أثر فعال في نفوسهم فتزداد رغبتهم في اقتنائها



صخور شرمساح

بين الصور الزيتية التي عرضت في معرض الفنون الجميلة بسراي مجران باشا هذه الصورة البديعة التي تمثل صخور شرمساح وقد جلس القرويون على حافتها يتجاذبون أطراف الحديث والصورة من عمل الفنان المصري الاستاذ عبد الفتاح سليمان



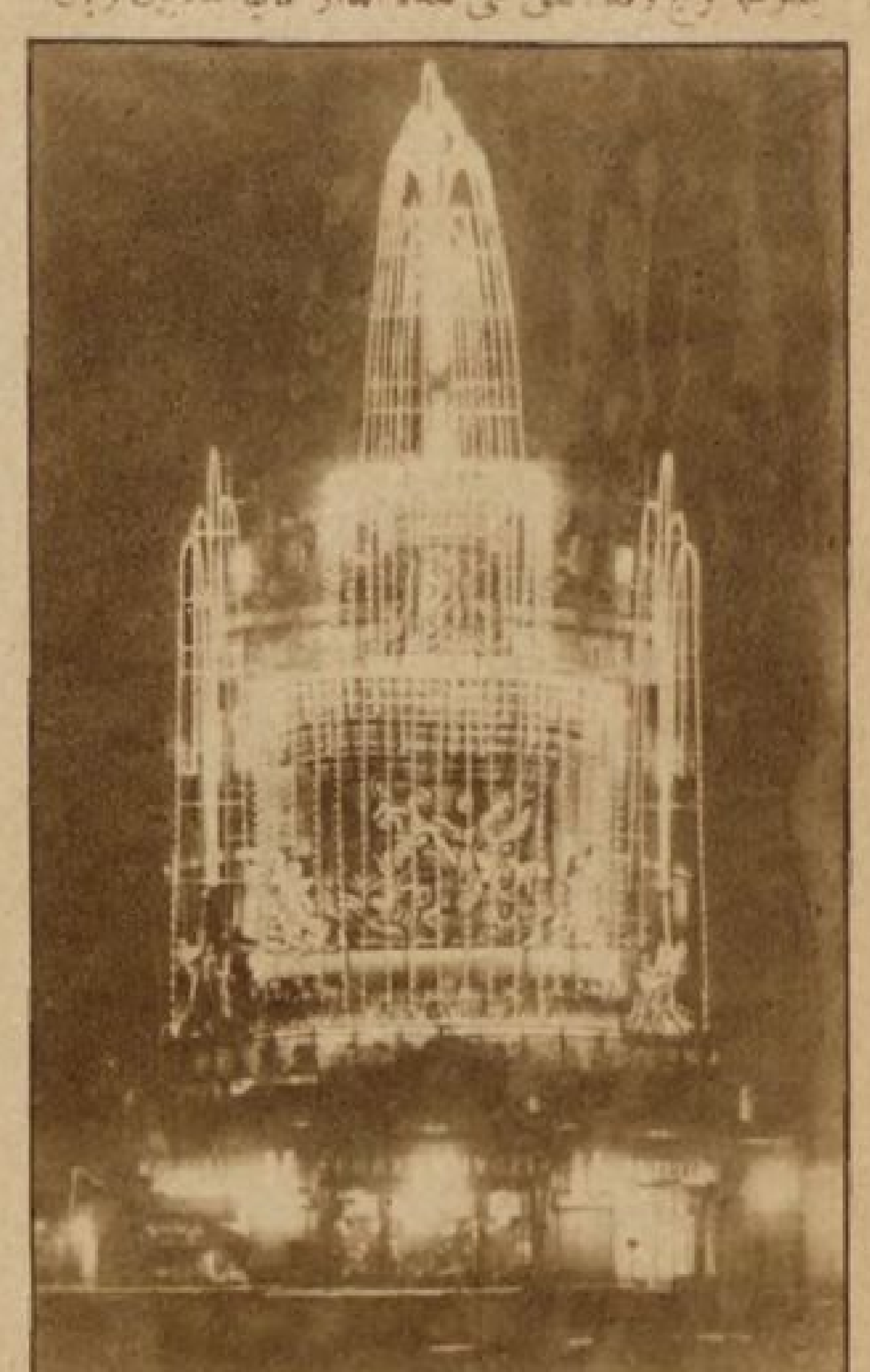
الدعاية ضد المانيا

علقت جماعة « الاتحاد الوطني » الفرنسية على باب دارها بباريس رسوماً كاريكاتورية مناوأة للمرشال هندنبرج وقد مثلته فيها كأنه يسير الى حرب قادمة تراق فيها الدماء فاحتج عليها سفير المانيا فأزيلت وترى صورتها هنا



التلفون فى أميركا

شيدت شركة التلفون في مدينة « سانت لويس » بالولايات المتحدة داراً جديدة لمكاتبها يبلغ ارتفاعها ٣٦٩ قدماً وقد بنيت أدوارها بطريقة غير متساوية كي ينفذ الهواء وأشعة الشمس الى كل دور منها وهي طريقة جديدة في بناء ناطحات السحاب بأميركا وفي أعلى الدار خزانان للماء يسعان ٣٥٠٠٠ جالون يعلوهما برج وقد أنفق على هذه الدار ثمانية ملايين ريال



فى عيد الميلاد

تمثل هذه الصورة الجميلة سوق المجلس البلدي بباريس كما بدت عند إنارتها ليلة عيد الميلاد وقد جعلت الزينة بشكل قبة تعلوها نافورة استعيض هنا عن الماء المتصاعد فيها بعشرات الألاف من المصابيح الكهربائية الصغيرة

زيارة ملك الافغان

لعاصمة القطر الثانية

لم تشأ الاسكندرية ان تدع العاصمة تنفرد وحدها باستقبال ملك الافغان فوافق حضرات اعضاء المأمورية البلدية على اقتراح زميلهم الاستاذ عبد الفتاح الطويل بتأليف وفد يسافر الى القاهرة لاستئذان جلالة ملك مصر في دعوة ضيفه العظيم الى زيارة مدينتهم وقد تمت هذه الزيارة في الاسبوع الماضي ومكث ملك الافغان في الثغر يومين تقريبا اقيمت لجلالته في خلالهما حفلة شاي كبرى في حديقة انطونيادس وخطب في اثنائها محافظ الاسكندرية مرحباً بالزائر الكريم وترى صورة الحفلة الى اليسار



في حديقة انطونيادس

الى يمين هـذا الكلام صورة جلالة الملك امان الله وهو يطوف ارجاء حديقـة انطونيادس بالاسكندرية وقد سار الى يساره سمو الامير عمر طوسون فسعادة حسين صبري باشا محافظ الاسكندرية وسار خلفه كبار رجال حاشيته وفي مقدمتهم غلام جيـلاني خان سفير افغانستان في انقره والشير احمد خان رئيس مجلس شورى القوانين في افغانستان (صاحب اللحية) ومحمد حسن خان والي كابول . وقد سار جلالة الملك يومئـذ ساعتين متواصلتين في انحاء الحديقة بخطوات عسكرية ثابتة فأتعب كثيرين من الذين ارادوا مرافقته في جولته





مسرح الالعاب الاولمبية بالاسكندرية

انتهز جلالة ملك افغانستان فرصة وجوده بالاسكندرية وزار الملعب الكبير الذي يبنى فيها للالعاب الاولمبية التي ستجري بها في خلال هذه السنة وشاهد العمال يعملون على ساق وقدم لانجاز البناء وإعداده في الموعد المضروب وقد أعجب جلالته بفخامة المكان وسعته وتراه واقفا في وسط الصورة المنشورة فوق هذا الكلام

(هذه الصور من تصوير رياض شحاته)



عند آثار الاسكندرية

تمثل الصورة المنشورة فوق هذا الكلام جلالة الملك امان الله ملك افغانستان وهو يشاهد آثار الاسكندرية والى يمينه نيازي بك الموظف بدار الكتب الملكية المصرية وهو الذي وقع عليه اختيار الملك ليرافقه في غدواته وروحاته بصفة مترجم فسعادة احمد بك صديق مدير البلدية . اما صاحب القبعة البيضاء فهو محمد حسن خان والي كابول



ملك أفغانستان وملكتها على ظهر الباخرة

أخذت الصورة المنشورة فوق هذا الكلام في إحدى قاعات الاستقبال بالباخرة « ايتاليا » الايطالية التي أبحر بها جلالة ملك الافغان الى ايطاليا وهي تمثل جلالته واقفاً الى جانب قرينته الملكة وترى الى اليمين صورة الباخرة « ايتاليا » قبيل إقلاعها وقد زينت بالاعلام الدولية (تصوير زخاري)



محمود فهمي القيسي باشا

في أعلى صورة سعادة محمود فهمي القيسي باشا المدير العام لادارة الامن العام بمناسبة اذاعة التقرير القيم الذي وضعه عن حالة الامن العام في القطر المصري في ربع القرن الماضي وقد تناول سعادته في تقريره الضافي مسألة اصلاح الامن العام فأشار الى مواطن الخلل في نظام البوليس والخفر الحالي وأردف ذلك باقتراحات شتى ضمنها العلاج الذي يرى سعادته بناء على خبرته الطويلة واختباراته العديدة انه يحسن التذرع به لمعالجة الحالة الراهنة



اللواء ابراهيم صبري باشا

نشبت المنية أظافرها في أواخر الشهر الماضي بالمرحوم اللواء ابراهيم صبري باشا مدير اسيوط الاسبق وقد تخرج رحمه الله من المدرسة الحربية بالعباسية سنة ١٨٨١ واشترك في الدفاع عن سواكن فأبلى بلاء حسناً ورقي الى رتبة اليوزباشي وظل يتدرج في الرتب العسكرية ويفوز بالنياشين والمداليات الحربية حتى بلغ رتبة اللواء وعين في سنة ١٩٠٩ مديراً لاسيوط فتقلد هذا المنصب ثلاث سنوات ثم اعتزله بناء على طلبه مراعاة لصحته وكان محبوباً من اصدقائه وعارفي فضله

في مؤتمر الهند الصحي

الى يسار هذا الكلام صورة حضرة الدكتور عبد الحميد بك رمزي مندوب مصر في المؤتمر الصحي الذي يعقد في الهند من اول يناير الجاري حتى ١٨ فبراير المقبل برعاية جمعية الامم ويشمل برنامج هذا المؤتمر زيارة دلهي وبلاد البنجاب وولايات اجرا والبنغال وآسام لدرس الحالة الصحية في تلك الارجاء ومعاينة الامراض الصحية الكثيرة الانتشار في تلك البقاع وقد تمت دعوة الدكتور رمزي بك الى هذا المؤتمر بموافقة الحكومة المصرية



وضع الحجر الاساسي لمدرسة البنات القبطية الجديدة

احتفل بعد ظهر يوم الاحد الماضي بوضع الحجر الاساسي لعمارة مدرسة البنات التي قررت جمعية التوفيق القبطية تشييدها في حديقة سرايها بميدان بركة الرطلي بالظاهر بحضور الانبا يؤانس النائب البطريركي وعلي الشمسي باشا وزير المعارف ومرقص حنا باشا وزير الخارجية ويوسف سليمان باشا وواصف غالي باشا والاستاذ ويصا واصف بك وكيل مجلس النواب والاستاذ كامل بك ابراهيم المستشار وترى صورتهم جميعاً فوق هذا الكلام عند الاحتفال بوضع الحجر الاساسي للمدرسة وهو حجر مجوف ضمنوه محضر الحفلة في صندوق من الفضة وغطوه بقطعة سميكة من الرخام كتب عليها « جمعية التوفيق القبطية مدرسة البنات سنة ١٩٢٨ »

الالعاب الرياضية

هنجاريا والاسكندرية

اهتم الجمهور الاسكندري لمشاهدة تلك المباراة الثانية لفريق الضيوف مع ابطاله يوم الاحد اول يناير بميدان الشاطبي . خصوصا بعد ان هزمت الاسكندرية في الدفعة الاولى بثلاثة اشواط ضد صفر . ومن الجهة الاخرى فقد عز ذلك على الفريق نفسه فأخذ يستعد لهذا اللقاء ، وخيراً فعل ، وأثبت انه قوي الشكيمة ، عزيز الجانب ، اذا ثار او غضب أرى منازله ما لم يكن في الحسبان

لقد رأينا ابطال الاسكندرية في المباراة الثانية يوم اول يناير غيرهم في المباراة الاولى يوم ٢٥ ديسمبر ، رأينا ، ويا حسن ما رأينا ، رأينا رشاقة ، وخفة ونشاطاً ، وتضامنا عظيما ، وقوة لا ينال التعب منها منالا

حار الضيوف الذين ظنوا بأبطال الاسكندرية غير ما هو معروف عنهم من حسن الدربة والمهارة والاستعداد ولكن خاب ظنهم ، وشاعت آمالهم ، ورجعوا ينظمون صفوفهم بعد ان استخفوا بالفريق وقوته ، وعادوا يحسبون له كل الحساب

واستمرت الاسكندرية مهاجمة في القسم الاول . وكان لها ان تفوز بعدة اشواط ولكن سوء حظهم ويقظة امسل حارس الضيوف حالا دون بلوغ المرام . . وانتهى القسم الاول بتعادلهما

ثم رأى الضيوف ان يخالفوا الشروط المبرمة بينهم وبين الاتحاد من جهة . وان يخالفوا قانون اللعبة من جهة اخرى فنبروا في ابتداء القسم الثاني ساعدي هجومهم . (والاتفاق ينص على ان التغيير لا يتعدى القسم الاول ولا يتعدى الاثنين في مركزين مختلفين)

(والقانون ينص على ان التغيير لا يكون الا في المباريات التي ليس لها قانون وفي حالة الاصابة فقط) ولكن الفريق لم ينظر الى هذه النقطة مع ان اللاعبين لم يصابا بشيء . وعلى الرغم من احتجاج سكرتير المنطقة ورئيس الفريق صمم الضيوف على التغيير وكان لهم ما ارادوا وبدأوا بهجوم زادته قوة الساعدين اللذين لم يشتركا في القسم الاول فقابلهم دفاع فيه شيء من التعب لما بذل من مجهود في القسم الاول نحـا واربعين دقيقة . فهل هـذا يرضي العدالة ـ سينقلون الى بلادهم انهم فازوا . ولكن الحقيقة ان فوزهم جاء بالخديعة . ومخالفة الشروط ، ونصوص قانون اللعبـة . وقد كان للضيوف بالطبع الغلبة في هـذا القسم ففازوا على الاسكندرية بشوط . وقد اهدى قنصل المجر الى الفريق كأساً فضية

اما حكم المباراة المسيو كولونارس فقد قام بواجبه خير قيام . ولم تغيره اللجنة لان الضيوف احتجوا على تعيينه ولا ندري على اي الاسباب بنوا احتجاجهم

قرعة الكأس السلطانية

اجتمعت اللجنة في الساعة السادسة من مساء الثلاثاء ٣ يناير بالنادي الاهلي وأجرت عملية القرعة السرية للدور الثاني فاسفرت عن :

(١) الهوزارس ضد الاهلي الابيض يوم ٨ يناير بارض الحفراء والحكم الجاويش هويت على ان تبدأ المباراة في الساعة الثانية والدقيقة ٤٥ ويستمر اللعب نصف ساعة في حالة التعادل

الدور الثانى

منطقة القاهرة

(١) الطوبجية الراكبة ضد الترسانة يوم ١٤ يناير بالارض الحفراء والحكم كوك

(٢) الاهلي الازرق ضد السكة الحديدية يوم



صورة كاريكاتورية لحارس مرمى الاسكندرية (المسيو ميغاليدس) الذي ابلى بلاء حسنا في مباريات هنجاريا والاسكندرية

٢٢ يناير بالاهلي والحكم ابراهيم عثمان

(٣) الاهلي الاحمر ضد طيران حلوان يوم ٢٥ يناير بالاهلي والحكم يوسف محمد

(٤) المختلط ضد الابيض او الرماحة يوم ٢٧ يناير بالمختلط والحكم محمد السيد

منطقة الاسكندرية

(١) اليونان ضد الاتحاد الرياضي يوم ١٥ يناير بالشاطبي والحكم فارذيج

(٢) الاولمبي المصري ضد طيران ابي قير يوم ٢١ يناير بالشاطبي والحكم كولونارس

منطقة القنال

(١) فرنس ضد النادي المصري او مدرسة الطيران يوم ٢٢ يناير بميدان المصري والحكم بدر الدين

(٢) السكة الحديدية ضد جرين هوردس يوم ١٥ يناير بميدان المصري والحكم اسباركس

وسيكون ابتداء المباريات في الساعة الثالثة تماماً

التغيير فى الانتخاب

تلك الخطة التي سارت عليها لجنة القاهرة المنطقية لكرة القدم . وهي تبادل اللاعبين حتى ينال كل لاعب قسطه للدفاع عن اسم مصر في المباريات الهامة وهذا شيء لا ننكره على اللجنة . ونؤيدها السير على مقتضاه (انما بالحق) . . وواجبنا يقضي بحث هـذه الطريقة « عملياً » دون النظر اليها لفظياً . . .

قامت منطقة القاهرة بتغيير في منتخبها الاول (٢٣ ديسمبر) . فأخرجت عبد الحميد حمدي وأدخلت بدله محمد رستم وكذا ابراهيم يكن وحل محله احمد سالم ورزق الله حنين واستعيض عنه برياض شوقي

لا اكتمك ايها القارىء الكريم شيئا مما تناقلته الالسن الرياضية حينما علموا هـذا التغيير . فقد رضي الجميع ، وارتاحوا للتغيير في المركزين الاولين ، وهاجوا لهذا التغيير الاخير ، ورموا اللجنة بالتقصير وقد شعرت اللجنة بخطئها ، فراح سكرتير المنطقة « ابراهيم علام افندي » يدافع عن هـذا الانتخاب ، ولكن بسيف مفلول ، وقال في المجالس ان انتخاب « رياض شوقي » ترضية لحضرة رئيس لجنة المنطقة الذي انسحب في اثناء الاجتماع لمشادة بينه وبين الاعضاء لامر لم يرضه بالنسبة لافراد ناديه

واخيراً اجتمعت اللجنة وانتخبت الفريق الذي سيمثل القاهرة في المباراة الثالثة فاسفرت النتيجة عن تغيير في جناحي الهجوم الذي لعب يوم (٣٠ ديسمبر) فاستبدل مهران بالزبير واستعيض عن ممدوح باحمد منصور

وراح سكرتير منطقة القاهرة (ابراهيم علام) افندي في هذه الكلمة يعلن دفاعه بلسان صحيفة الاهرام فقال ما معناه : ان اللجنـة رأت ان تغير من كان ضعيفاً في المباراة السابقة (مهما كان ماضيه وسمعته . . الخ . . .)

هذا جميل ان صح . . ونود لو أن اللجنة سارت بقرارها الى حد التساوي على من ينطبق عليهم هذا المبدأ دون استثناء

فان اللجنة لم تحتفظ بشجاعتها ، وظهرت على عكس ما اظهره سكرتيرها من الفتوة فطبقت قرارها على ضعفاء الجانب فقط . حقيقة ان (مهرانا وممدوحا) كانا ضعيفين في المباراة السابقة ولكن هل يمكن ان يقال عن (حجازي ومختار الصغير) انهما احسن موقفا من زميليهما . . فا



المسيو ميغاليدس حارس الاسكندرية يتلقف الكرة (تصوير سليمان)

حارس الاسكندرية في احد مواقفه الجريئة (تصوير سليمان)

السر اذن في عدم تغييرها حسب المبدا السابق ؟ . انه الخوف يا عزيزي

لنرجع الى قوله عن (الاحتياطي) الذي لم يرد ان يتركه دون ان يلم به دفاعه فراح يقول في هزء ان اللجنة راعت من يحافظ على المواعيد والحضور مبكراً وأقصت ما دون ذلك . !

جميل يا سي « جهينة » المتقمص في ثوب السكرتير ابراهيم علام ، ولكنك أثبت أن اللجنة ذهبت في طريقها الى حد العناد . ! وأن يكون الاحتياطي مفلولا ضعيفاً . لا يمكن الاستعاضة منه عند الخطر والحاجة . . .

نريد أن نسأل السكرتير ما السر في عدم إعادة انتخاب شميس ، ومختار أمين ، وغيرهما ممن وقع عليهم الاختيار كاحتياطي وقد رأيناهم أول المبكرين

بالطبع . ليس هنا جواب ولقد شكوا لنا سابقاً لعدم إعادة انتخابهم مدافعين عن انفسهم بأنهم أحسنوا الوقوف « خلف الهدف » وكانوا « يناولون » الكرة بمهارة اذا ذهبت خارجاً ، وأحسنوا التصفيق ، ولكنهم لم ينحنوا لرؤية (هذا السكرتير) عند غدواته وروحاته

هنجاريا F. T. C.

ومنتخب القاهرة

أقيمت المباراة الثالثة بين الفريقين بعد ظهر الجمعة ٦ يناير بميدان الاهلي بالجزيرة وقد حضرها عدد كبير يتقدمه مندوب جلالة الملك صادق باشا يحيي . وهذه هي المباراة الخامسة للفريق . ولم يكن الجمهور الذي شهد المباراة الاخيرة بأقل ممن شهدوا المباريات السابقة . وكانت علائم الاهتمام مرتسمة على أوجه الجميع تقديراً لهذه الحركة

كانت الهجمات الاولى التي قام بها فريقنا عظيمة استمرت ما يقرب من ربع الساعة . وبعدها ظهر الملل على فريقنا والتعب على هجومنا . كان منشأه قطع الصلة بين ألعاب هجومنا ودفاعنا وانعدام التغذية من الاخير للاول . وكانت الرابطة بينهما منقطعة . فاستفاد الضيوف من ذلك وجمعوا صفوفهم ونجوا من هذا الخطر وبينما كنت ترى هجومنا يقوم بغزواته ترى دفاعنا بعيداً عن الاول وهذه حالة عكسية في ألعاب الضيوف التي كنت ترى فيها الهجوم والدفاع جسما واحداً

لقد كبر الامل في نفوسنا في المبدأ . ولكن سرعان ما تغير هذا الشعور من نفوسنا وبدأنا نخشى الهزيمة . وتوالت الاخطار علينا . وكان سالم كالاسد يدفع بهمة عظيمة ويخاطر بنفسه في سبيل نجاة مرماه . وكانت موقعة حامية دوخ فيها الضيوف فريقنا وأوقعوا في صفوفه الرعب . إذ ملكوا الكرة وبدأوا يتناقلونها بخفة وحذق جديرين بكل إعجاب وثناء



هذه الصورة أخذت اثناء المباراة بين هنجاريا ومنتخب القاهرة

وقبل انتهاء هذا القسم وقع الزبير جناحنا الايسر مع امسل حارس مرماهم اثر تصادم بينهما . كان فيها اصابة الضيوف محققة لو نجا الزبير من امسل ولكن ما كتبته المقادير وضاع هذا الامل وغادر الميدان وحل محله كامل اندراوس . وكان الاسف الشديد باديا على الجميع لما اصاب الزبير الذي بذل مجهوداً يشكر عليه . وانتهى القسم الاول بدأ الثاني وبعد قليل منه اصاب جناح هنجاريا الايسر هدفنا بعد ان أظهر سرعة فائقة وكانت الاصابة سبباً لاشتعال نار الحمية في افرادنا وبدأنا ندوخ الضيوف بألعاب قيمة ونكرر الهجوم ونشدد عليهم النكير حتى أتعبناهم ونلنا منهم شوط التعادل بعد نصف ساعة . ويحق لنا ان نطلق على هذا الشوط اسم (الترسانة) واستمر الجهاد بينهما والحالة تبشر بالخير الى ان ترك الجناح الايسر (الداهية) حراً طليقاً بدون مراقبة فسهل إصابة هدفنا للمرة الثانية . وانتهت المباراة بفوز هنجاريا بشوطين ضد شوط واحد

لقد ظهر بوضوح تام ان دفاعنا في جميع مراكزه لم يحسن اللعب ولم يكن متماسك الاطراف كما ظهر على حجازي قلب الهجوم ضعف عظيم يرجع السبب فيه الى تألمه من رجله . وقد علمنا انه اعتذر عن اللعب ولكن اللجنة ارغمته على دخول رجالها والاشتراك في المباراة . وقد اساءوا بهذا الرجاء الى حجازي نفسه الذي يستحق كل عناية وراحة تامتين حتى يحتفظ بمركزه ويعود الى صحته العادية . كما اساءوا الى المباراة . ويمكننا القول بان باقي افراد الفريق خير من هؤلاء الاربعة



فوق هذا الكلام صورة محمود مختار الصغير وقد كان سيء الحظ جداً في المباراتين ضد الفريق المجري وقد رأيناه غاضباً متألماً ولسان حاله يقول :

فطت مني كرة القدم — تعلو المجنونة كالهرم
يا سوء الحظ أتثأر من — مختار (النونو) المحترم
إني (واوا) أتعيرني ؟ — فاقطع شعري م الندم
أنا ألعبها . وسألعبها — وادوس عنادك بالقدم

المدارس العليا والثانوية

كانت المباراة الثانية لمنتخبي المدارس العليا والثانوية يوم الخميس ٥ يناير بميدان الاهلي بالجزيرة وقد حضرها عدد كبير من الطلبة ورجال التعليم

واسفرت المباراة عن فوز المدارس العليا بثلاثة اشواط ضد شوط واحد أصاب الاول والثالث حسين حمدي والثاني نصر . أما المباراة فكانت مهمة جداً تبشر بأن أشبال اليوم وكتر الغد خليقون بكل تشجيع . وانهم قريباً سيتبوأون مراكز ابطالنا الحاليين . وان الميدان اذا خلا من بطل فسيشغله غيره ليس أقل منه مقدرة

وفي النهاية وزع جناب المستر سمبسون مراقب التربية البدنية المداليات على افراد الفريقين . وكان النظام غاية في الدقة

بطولة القاهرة

أجلت الحفلة السنوية التي يقيمها الاتحاد المصري للاندية الرياضية لبطولة القاهرة في مختلف المسابقات الى أجل يحدد فيما بعد وكان محدداً لها يوم الخميس الماضي ٥ يناير بميدان الاهلي بالجزيرة

مسابقات الاهلي

سيقيم النادي الاهلي بالجزيرة حفلة المسابقات العامة التي تعود ان يقيمها بين جميع ابطال القطر في مختلف الالعاب في شهر ابريل

(البقية في صفحة ٣٤)



فريق المدارس العليا الذي تغلب على فريق المدارس الثانوية بثلاثة اشواط ضد صفر



فريق المدارس الثانوية (هذه الصور من تصوير مصورنا الخاص)

الوزير بسمارك الشهير
وكيف تعرف بملكه

لما بلغ بسمارك الثانية والثلاثين من العمر تزوج بسيدة اسمها جوانا بوتكاماد وساح بها الى ايطاليا حسب عادة الافرنج فالتقى بالملك فردريك وليم الرابع في مدينة البندقية فدعاه الملك الى مائدته يوماً واعجب باعتدال قده وسمو مداركه وبعد ان عاد بسمارك الى بلاده انتخب عضواً في مجلس الامة البرءمي وحينئذ ابتدأ تاريخ حياته السياسية وأول خطبة القاها في مجلس الامة هذا كانت في الدفاع عن الملوك فارتأى انهم يحكمون باذن الله ومشيئته ولذلك كانت أوامرهم معبرة عن ارادة العناية الربانية التي عينتهم للحكم واختارتهم للنيابة عنها في تدبير امور البشر وان البشر يجب أن يخضعوا لها بلا شكوى ولا تذمر فلما بلغت هذه الخطبة مسامع الملك وأهل بلاطه قربوه منهم وأخذ نفوذه عندهم يزيد بقوة عقله وحسن تدبيره حتى عينه الملك معتمداً خصوصياً للمجلس الذي التأم للبحث في أمر وحدة الممالك الالمانية

القضاء عند البدو

للبدو بعض الشرائع العادلة التي تنصف المظلوم وتقضي بالجناية على الظالم وحاكمهم يدعى « مشرعاً أو عارفياً » والكل يطيعونهُ وهو يختار من مشايخهم الذين اختبروا شئون الحياة فيقضي بالانصاف ومن لم يقم بحكمه يقاص بالطرد والتغيير . والاحكام عندهم اما شرعية وهي ما تتعلق بالدين كالزواج والطلاق . وأما عرفية وهي ما تتعلق بالامور الجنائية كالغزو والقتل وخطف البنات وغير ذلك

يحضر المتداعيان الى « العارفي » ومع كل منهما اثنان أو ثلاثة من أعيان اسرته و يجلسان في صدر المحل فيقول العارفي ان فلاناً وفلاناً قدحضرا ليتقاضيا على القضية الفلانية فيجيب الحاضرون انهم يسمعون وحينئذ يأمرهما القاضي بان يرهنا بنادقهما أو سيوفهما أو غيرها على الخضوع للحكم و يقول ان الذي يحكم عليه يفك رهنه و يؤدي الى غريمه فيقسم الحاضرون على اجراء ذلك ثم يسرد المدعي دعواه والمدعي عليه ساكت وحينما يأتي على آخرها يأخذ المدعي عليه يدافع عن نفسه ولا يعارضهُ أحد حتى ينتهي من كلامه فيعرض القاضي عندئذ القضية على الحضور فيجيبونهُ ان الحكم للشرع فيأخذ يسائل الخصمين و يحاجهما و يسائل الحضور و يسمع أقوال الشهود (ولا فرق عندهم في الشهود سواء أكانوا رجالا أم نساء أم أولاداً) ثم يبدي حكمه مثبتاً اياه بشواهد وروايات عن أحكام أسلافهم فيلتزم المحكوم عليه بالقيام بالحكم و يأخذ الرهن الذي وضعه بعد أن يعطي القاضي نعجة ثم يولم للربع وليمة ولا يتهاون في القيام بالحكم واذا عجز عن القيام به يقوم به أهل ربعه ولا يستأنف حكم العارفي مطلقاً

صفحة رياضية

(البقية من صفحة ٢٠)

منتخب من القاهرة والاسكندرية

اتفق الرأي بين رجال الاتحاد والفريق الهنجاري على ان يقيموا مباراة من منتخب مكون من القاهرة والاسكندرية مجتمعتين ضد فريق مدينة بودابست يوم الجمعة ١٣ يناير بالنادي الاهلي

ممن يؤلف الفريق

بالطبع ستحدث عملية انتخاب هذا الفريق رجة لا شك انها ستكون عظيمة . ومن يدقق النظر يمكنه ان يؤلف الفريق بسهولة كبيرة ويكون مكونا من خيرة افراد المنطقتين . لهذا نرى ان نضع منتخباً لهذه المباراة نعتقد انه خير من يمثل المنطقتين ونحن نقوم بهذه العملية قبل ان تجتمع الهيئة المكلفة بانتخابه (واليوم هو السبت ٧ يناير) أما هذا الفريق فهو :

الحارس — ميخاليدس

الظهيران — احمد سالم ومحمود سالم

الدفاع — البرنس وعلي الحسني وحسن رجب (وربما يكون رزق)

الهجوم — مهران (وربما يكون البرنس ان شئ) ومختار الصغير ومحمود حوده وعلي رياض والسيد حوده

كلاب البحر

بمناسبة ما كتبناه في صدر هذا العدد من المصور عن الحيوان الجديد في حديقة الجيزة نقول ان كلاب البحر لم تكن ترى في بحر الادرياتيك قبل فتح قناة السويس ومن بعد فتحها تكاثرت فيه جداً حتى صار الناس يخافون أن يستحموا في مياه أسكلة فيومي (بايطاليا) وبولا

رئيس جمهورية أميركا

وافتنا الانباء الخارجية اخيراً بان المستر كولدج رئيس جمهورية الولايات المتحدة الاميركية مصمم على ان لا يرشح نفسه في انتخابات رياسة الجمهورية المقبلة ويقال في الدوائر السياسية والاجتماعية الاميركية ان الباعث له على هذا التصميم هو رغبته في تدبير مورد مالي يكفل به معيشته متى اعتزل منصبه اذ لا يخفى ان رؤساء جمهورية الولايات المتحدة الاميركية لا يتقاضون معاشاً من حكومتهم بعد انتهاء مدة رياستهم فالجنرال غرانت الذي قاد جيوش الولايات المتحدة الظافرة في الحرب الاهلية الاميركية ثم انتخب رئيساً للجمهورية اضطر بعد اعتزاله الرياسة الى الاشتغال بالتجارة فلم يوفق فيها وكان نصيبه الافلاس وقضى السنين الباقية من حياته متقلباً على فراش الحاجة والفاقة فلما ادركته المنية تذكر مواطنوه الخدمات الجليلة التي أسداها الى الجمهورية ونصبوا له تمثالا كبيراً في «ريفرسايد» الذي هو افخم ميادين نيويورك

واشتغل المستر تافت بالتدريس في جامعة «يابل» الاميركية بعد اعتزاله رياسة الجمهورية اما المستر روزفلت فتقلد رياسة تحرير مجلة شهرية

والشائع الآن في الدوائر الاميركية ان المستر كولدج سيتقلد رياسة شركة اميركية (شركة يونايتد ستيتس ستيل تراست) بعد اعتزاله رياسة الجمهوريه ولن يقل مرتبه عن عشرين الفا من الجنيهات في السنة



كلمات بجنيهات

كتاب المستر تشرشل

وضع المستر ونستن تشرشل وزير المالية في الوزارة البريطانية الحالية رسالة ضافية في سيرة والده المرحوم اللورد رندولف تشرشل الوزير البريطاني الشهير وباعها لاحدى دور النشر والطباعة في لندن بعشرة آلاف جنيه ، وربما كانت هذه أول رسالة بيعت طبعتها الاولى بهذا الاجر الغالي بعد المقالة التي كتبها الرحالة ستانلي عن الرفيق بافريقية وتناول جنيها عن كل كلمة خطها فيها

وعلى ذكر اللورد رندولف تشرشل نقول انه اختلف مرة مع بعض زملائه على أمر من الامور فتوجه بدون أن يخبر أحداً الى ادارة جريدة « التيمس » وكتب فيها كتاب استقالته من الوزارة ورجا من رئيس التحرير أن ينشره على صفحات جريدته فرضي ولكنهُ خشي ان هو ترك الوزير ينصرف أن يعدل في أثناء الليل عن رأيه أو أن يبعث بكتاب استقالته الى جريدة أخرى فأمر بقفل أبواب دار الجريدة واعتقال اللورد رندولف في داخلها فنفذوا الامر واضطر الوزير الى تمضية ليله في ضيافة رئيس التحرير حتى اذا طلع الفجر يشيعهُ الى الباب الخارجي بالاجلال والاحترام فألفى اللورد مركبته ما تزال في انتظاره وقد غرق الحوذي في بحار النوم وهو يرجف من شدة البرد فأيقظهُ وقصد تواً الى منزله

وبعد دقائق صدرت التيمس متضمنة نص كتاب الاستقالة الذي كتبهُ اللورد رندولف تشرشل فقوبل بالدهشة والاستغراب ولما اطلعت عليه الملكة فكتوريا غضبت غضباً شديداً لان كاتبه لم يكاشفها بعزمه على اعتزال منصبه قبل اقدامه على نشر خبر استعفائه وجاهرت بانهُ لن يختار وزيراً مرة أخرى حتى مماتها

الشفقة على الام

كان من عادة الملك ليوبولد الثاني ملك البلجيك ان يسوق سيارته بأقصى سرعتها عند ما يتنزه بها في ضواحي بروكسل فحدث يوماً ان سائق السيارة أراد ان يدير السيارة في منحنى ضيق محاط بخندقين على الجانبين دون ان يخفف سرعتها واذا بقروية بلجيكية تدفع بيدها اليمنى مركبة صغيرة أجلست فيها أحد طفليها وحملت باليد اليسرى طفلها الآخر تعترض السيارة في تلك البقعة الوعرة ولما لم يكن لدى السائق متسع من الوقت لتوقيف المحرك كان لا بد له من سلوك أحد مسلكين فإما ان يدهم المرأة بالسيارة مع طفليها أو يوجه سير السيارة نحو أحد الخندقين مجازفاً بسلامة مليكه فصاح به الملك قائلاً «مر الى الخندق» فأطاع السائق الامر ودفع بالسيارة نحو الخندق فانقلبت بهما ورمتهما في النهر الذي يجري بجوار الخندق فنجيا باصابات خفيفة ونجت المرأة بهذه الكيفية مع ولديها من موت محقق

شذرات

— ربما من كان لك في الرخاء كان عليك في الشدة

— ضياع المرء في أمرين : الغرور بالاماني ، والتسويف في الاعمال

— كن في فاقتك أعف منك في غناك فان الفقير أقرب للتهمة

— كن في الحياة كالصائد ينصب شبكته فاذا نجحت ثابر وجد ، وان فشلت لم يثنه ذلك عن نصبها مرة أخرى

— الشجاعة بذل النفس في سبيل الحق

— القدر فوق الحذر

— اذا رضيت نفسك ، وصح جسمك ، كنت سعيداً

— سئل بعض الفلاسفة (ما بال جسمك لا يزال مهزولاً) ؟ فأجاب (اني أظن ان أخدم جسماً تأكله الحشرات)

— لا تكثر من الجلوس مع الناس فيملوك

— الممالك كالعجاوات ، يعدو القوي منها على الضعيف

طاهر . . .

احصاءات انجليزية

يؤخذ من الاحصاءات الرسمية التي نشرت في لندن بمناسبة انتهاء السنة الماضية ان سكان انجلترا بنوا مليون بيت جديد منذ عقد الهدنة في شهر نوفمبر سنة ١٩١٨ حتى آخر ديسمبر سنة ١٩٢٦

وان جمعيات انجلترا بنت الف بناية جديدة وقبلت في سلكها ٢٥٠ ٠٠٠ ١ عضو جديد في خلال العام الماضي

وان كلا من البارجتين « نلسن » و « رودني » كلفت ٤٤٣ ٠٠٠ جنيه لصيانتها

وان عدد قضايا الطلاق بلغ حتى آخر شهر نوفمبر ٣٨١٨ قضية ، يقابلها ٢٩٧٣ قضية في سنة ١٩٢٥ ، و ٢٧٦٢ قضية في سنة ١٩٢٣

وان وزارة المعاشات البريطانية وزعت في السنة الماضية على المشوهين من جنود الحرب العظمى ٠٠٠ ١٠٩ آلاف ساق صناعية و ٢٧٠٠٠ يد صناعية

وان في انجلترا ١٦٨٣٧ طريقة أو وسيلة للارتزاق وكسب العيش

وان صناديق البريد الادخارية تلقت في خلال العام الماضي ٢١٥ ٨٧٧ ٧٣ جنيهاً ، وسحب منها في خلال تلك المدة ٩١٥ ٥١٧ ٨٢ جنيهاً

وان في لندن ٠٠٠ ٨٥ دكان علاوة على الدكاكين التي في « السيتي » أي في المدينة

وان عدد العمال الذين يعملون في مصانع الحرير الصناعي زاد ٧٠٠ ١٧ عامل عما كان عليه هذا العدد سنة ١٩٢٣ مما يدل على ان صناعة الحرير في تقدم مطرد

مشروع سوري وطني

فكر اخيراً جماعة من وجهاء دمشق واغنيائها في جلب مياه « عين الفيجة » الصحية الى مدينتهم وهي تبعد عنها خمس ساعات ليستعيضوا بها عن مياه الانهر الملوثة التي يشربون منها الآن وألفوا لجنة لهذه الغاية زارت العين اخيراً بصحبة الداماد احمد نامي رئيس الدولة السورية وقد أشير اليه في الصورة التي الى يسار هذا الكلام برقم ١ ويليه من اليمين وزير الداخلية فوزير الاشغال فرئيس بلدية دمشق ومن يساره وزير الحقانية فوزير المالية . أما حضرات الواقفين فهم اعضاء اللجنة التي تتولى تنفيذ هذا المشروع الجليل



وفاة والدة سمو الداماد

نعت الينا انباء دمشق اخيراً المرحومة السيدة الجليلة والدة سمو الداماد احمد نامي رئيس الدولة السورية فاحتفل بتشييع جنازتها في العاصمة السورية احتفالاً مهيباً سار فيه كبار رجال الحكومة الوطنية والسلطات الفرنسوية (وترى صورة المشهد الى يمين هذا الكلام) ثم نقل جثمان الفقيدة الى بيروت حيث احتفل بدفنه في مدفن الاسرة بحضور المسيو بونسو المفوض السامي والمسيو دباس رئيس الجمهورية اللبنانية والوزراء اللبنانيين وكانوا قد خرجوا لاستقبال الجثة في الطريق الى بيروت بصحبتهم حضرة قنصل المملكة المصرية فيها (تصوير نوفل)





موظفو شركة فاكوم اويل

أقام حضرات موظفي شركة فاكوم اويل حفلتهم السنوية في اليوم الاخير من الشهر الماضي في بهو محل جروبي برياسة المستر ستوارت لغياب المستر فرانك هتري المدير العام وكانت الحفلة مؤلفة من عشاء فاخر دار بعده الرقص على انغام الجازباند وفي خلال السهرة وزعت الجوائز على الذين كانوا يلبسون اجمل القبعات وأغربها كما ترى في الصورة التي فوق هذا الكلام



الثلج على الاشجار

تكسو الثلوج الآن معظم أنحاء أوربا ويرى القارىء الى يسار هذا الكلام منظر الشجر على جبال الالب قرب ليسين وقد كسا الثلج أوراقه والناس يتنزهون على الثلج في ضوء الشمس الساطع ويؤم سويسرا في هذا الاوان كثيرون من الاغنياء للتمتع بالهواء الصافي والشمس المشرقة فوق الجبال على الرغم من بساط الثلج ولتمضية أوقاتهم بتسلقها والزحف عليها وهم لابسون في أقدامهم الزحافات التي تساعدهم في زحفهم وركضهم على منوال الباتيناج



البرد في باريس

بينما الناس في مصر يتمتعون بأشعة الشمس الوهاجة يعاني سكان بلدان أوربا الغربية برد الشتاء القارس وترى في الصورة التي فوق هذا الكلام منظر البجع والبط البري يسير الهوينا على سطح بحيرة متجمدة في غابة بولونيا في باريس



تجمد المياه من البرد

يبلغ من شدة البرد على سواحل الدول السكندنافية أن يتجمد الماء في حياض موانئها فيتعذر على السفن السير فيها وفوق هذا الكلام صورة تمثل « مزيحات الثلج » وهي تشق طريقاً في وسط الثلج المتجمد لمرور السفن في ميناء كوبنهاغن